

MARIANO
CUESTAS

BAJO EL SIGNO
DE LA PINTURA

can

Como un inventario que se desplaza desde la propia especificidad de la pintura, Cuestas despliega su mundo, y su tiempo. **La imagen, como hecho inseparable de su biografía**, construye un relato presente y vital. Bajo la poética posmoderna, el artista reivindica su repertorio de lo culturalmente significativo, presentándose como **intérprete de ese universo eminentemente visual**. Los elementos de la cultura de consumo, las seductoras formas de la gráfica publicitaria, los sujetos descentrados (a veces mitos, otros anónimos) y los signos pictóricos: tramas, gestos y empastes, no solo conforman la pintura, sino que parecen enrarecer el espacio propuesto; tensionando la aparente imparcialidad. Es en el dibujo, donde el "descuido compositivo" se inscribe como una acción inmediata, como un ruido urbano, histérico y liberador. La figuración espontánea, de carácter evasiva, reivindicadora, quizá, de una cierta banalidad, se aleja del concepto de pureza tan marcado en el plano del diseño, ya que el artista decide proyectarla desde el cuerpo. **Figuración y abstracción, fragmentos y transitoriedades**, se vinculan con elementos de nuestro contexto inmediato, en un plano sensual y táctil, reconociendo un espacio que anula la relación figura y fondo, tal vez, como una forma de relativizar sus propias jerarquías.

Dante Montich – Curador

Ultraboost

El gran mérito de Forrest Gump, como suele ocurrir con las buenas películas o novelas, es que cuenta una historia general a través de otra más pequeña. En este caso, las últimas décadas del american way of life del siglo XX son el telón de fondo para las aventuras de un antihéroe entrañable. Una de mis escenas favoritas –y tengo muchas– es cuando Forrest se calza sus Nike Cortez y empieza a correr de costa a costa. No sólo señala el triunfo del running en los Estados Unidos (finales de los ‘70), sino que el trote como evolución de la caminata también simboliza una idea de aceleración: estamos en la antesala de los ‘80, parece decirnos el director Robert Zemeckis, ya llega el reinado de los sintetizadores, los yuppies de traje y Ray Ban, los edificios altísimos y cromados.

El motor del capitalismo funcionando a quinta hasta que Fukuyama decreta el fin de la Historia.

Poco después de ese momento, ya con el modem ADSL instalado en los hogares de la clase media, el avance es tan pronunciado que consigue superponer las épocas: todo el conocimiento de la humanidad, o al menos la fantasía de ese corpus, en caótica disposición gracias la web. Lo que antes costaba años descubrir, quizás a través del desplazamiento por diferentes geografías, ahora lleva apenas unos minutos, sin salir de casa.

Uno de los primeros en advertir esa aceleración cultural fue James Murphy, **la mente detrás de LCD Soundsystem**. Fue en su primer single, el dancepunk *Losing my edge*, lanzado en los albores de este siglo. Es una oda a la pérdida de la juventud y a la vez una declaración de principios: el narrador observa cómo una camada de chicas y chicos saben tanto como él de bandas como Blondie, Can o Liquid Liquid, sólo que llegaron a ellas a través de internet, descargando sus discos y leyendo bios en páginas dispersas. No fueron a sus conciertos, no se emborracharon en un club con el aura de Debbie Harry circulando a metros. Yo estuve ahí repite la voz de *Losing my edge*, que traducido sería algo así como “Perdiendo mi ventaja”, menos un lamento de FOMO que un orgullo inútil producto de la nostalgia.

No creo que sea casualidad que una de las frases que se repite en las obras de Mariano, concretamente en su serie de pinturas digitales, sea El Rotisero baila LCD Soundsystem toda la noche. **Hay algo de esa melancolía pop que sobrevuela en su faceta como artista plástico**, a la vez muy influida por su trabajo de publicista. Quiero decir: es bastante claro que la tapa de un libro o un bolso Babolat no están en sus cuadros únicamente como justificación pictórica, con sus colores estridentes, sino como un statement social, de la misma forma que Gucci o Hennessy en las letras de los traperos o las enumeraciones ABC1 en las novelas de Bret Easton Ellis.

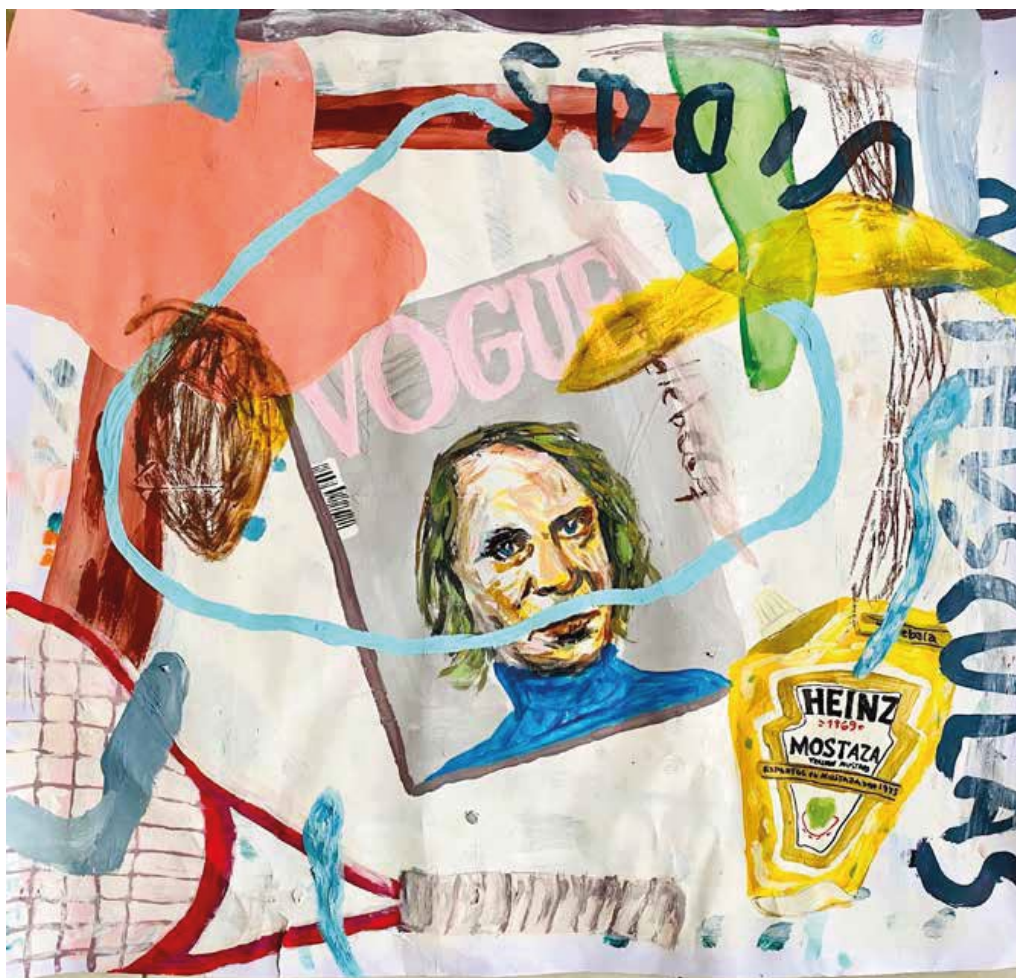
Las dos historias en la obra de Cuestas están ahí. Los trazos que ofician de fondo y **los personajes que los habitan conviven con productos y símbolos de status**. Dos layers superpuestos que hablan de consumo y de pasiones y obsesiones: la moda, la lectura, el tenis, la gastronomía y la música, esa banda sonora que acelera y hace girar todo (ideas, motivaciones, recuerdos) como la Washing Machine de Sonic Youth. A veces en solitario y a veces en comunidad, como ocurre en las fiestas. De hecho, El Rotisero a veces conjuga en plural su frase y dice Bailamos LCD Soundsystem toda la noche, como una invitación al ritual.

Así como hay tecnologías que definen una época, **hay palabras o frases que funcionan para resumirlas**. Googlear o likear son ejemplos evidentes. La velocidad con la que ocurren las cosas encontró durante años una metáfora en el fast forward, que remite a los VHS. Pero ya quedó vieja. Hoy podríamos hablar de Ultraboost, el diseño futurista de Adidas pensado para correr más rápido y con menos peso y que además, si se me permite la sobreinterpretación, es una cualidad que también aplica para la muestra que nos convoca: fashionismo, estilo, caos, movimiento. Y al igual que Forrest, vamos a seguir moviéndonos hasta que algo nos haga dar la vuelta.

Jopi Heinz



VIDAS MINÚSCULAS / 100CM X 70CM / ACRÍLICO SOBRE PAPEL / (2015) / USD 800



VOGUE / 50CM X 50CM / ACRÍLICO SOBRE PAPEL / (2015) / USD 600



TROPIC / 100CM X 70CM / ACRÍLICO SOBRE PAPEL / (2015) / USD 800



KIPPENBERGER / 150CM X 150CM / ACRÍLICO SOBRE TELA / (2023) / USD 1500



PAVEMENT / 150CM X 150CM / ACRÍLICO SOBRE TELA / (2023) / USD 1500



DOS / 100CM X 100CM / ACRÍLICO SOBRE TELA / (2023) / USD 1000



ROTISERO BAILA LCD / 120CM X 120CM / ACRÍLICO SOBRE TELA / (2023) / USD 1300



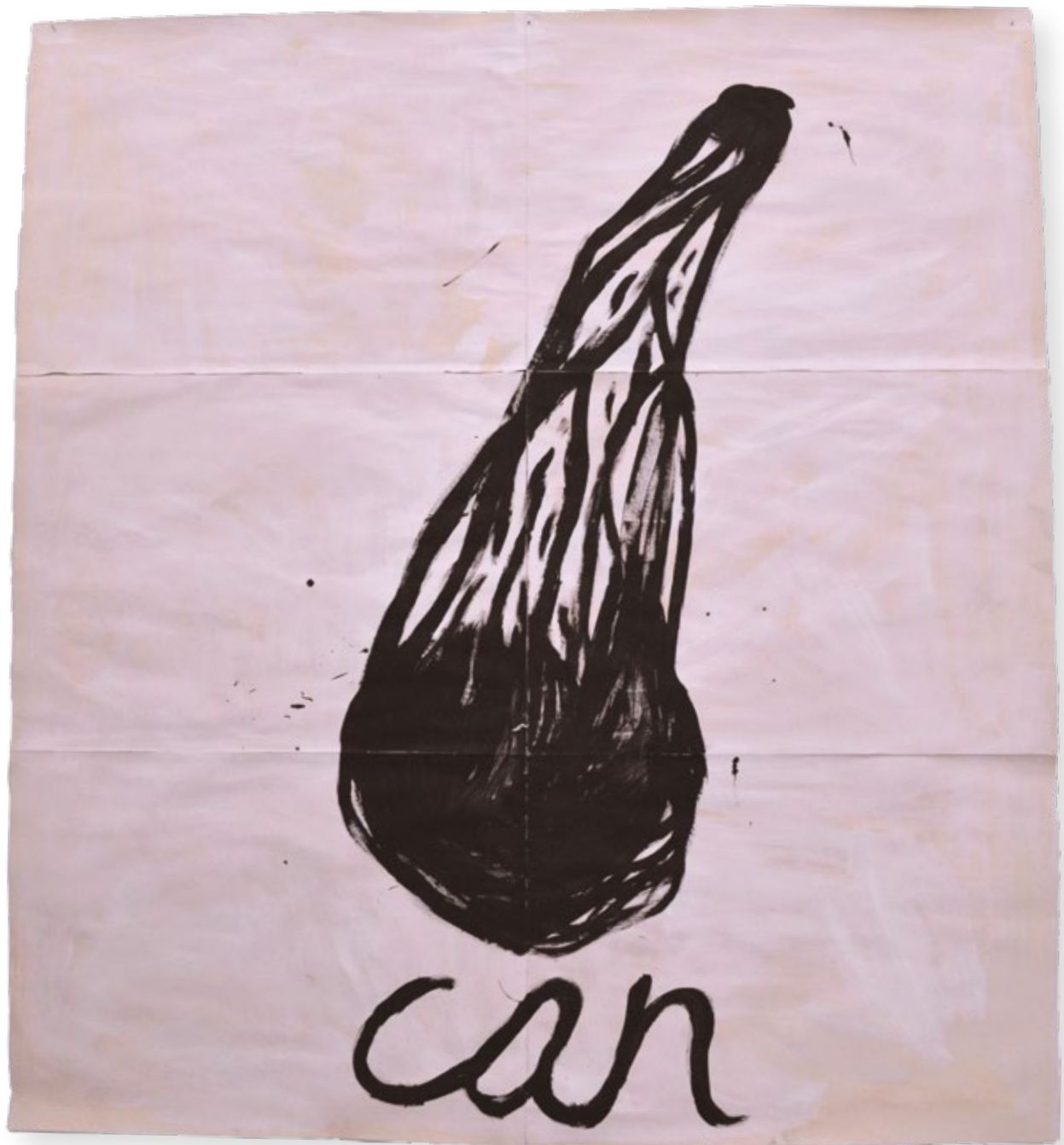
EL BOLSO DE LOS CHICOS / 100CM X 80CM / ACRÍLICO SOBRE TELA / (2023) / USD 1200



XT6 / 120CM X 120CM / ACRÍLICO SOBRE TELA / (2023) / USD 1300



EL PRIMER BOLSO / 100CM X 80CM / ACRÍLICO SOBRE TELA / (2023) / USD1200



CAN / 300CM X 210CM / ACRÍLICO SOBRE PAPEL / (2023) / USD2000



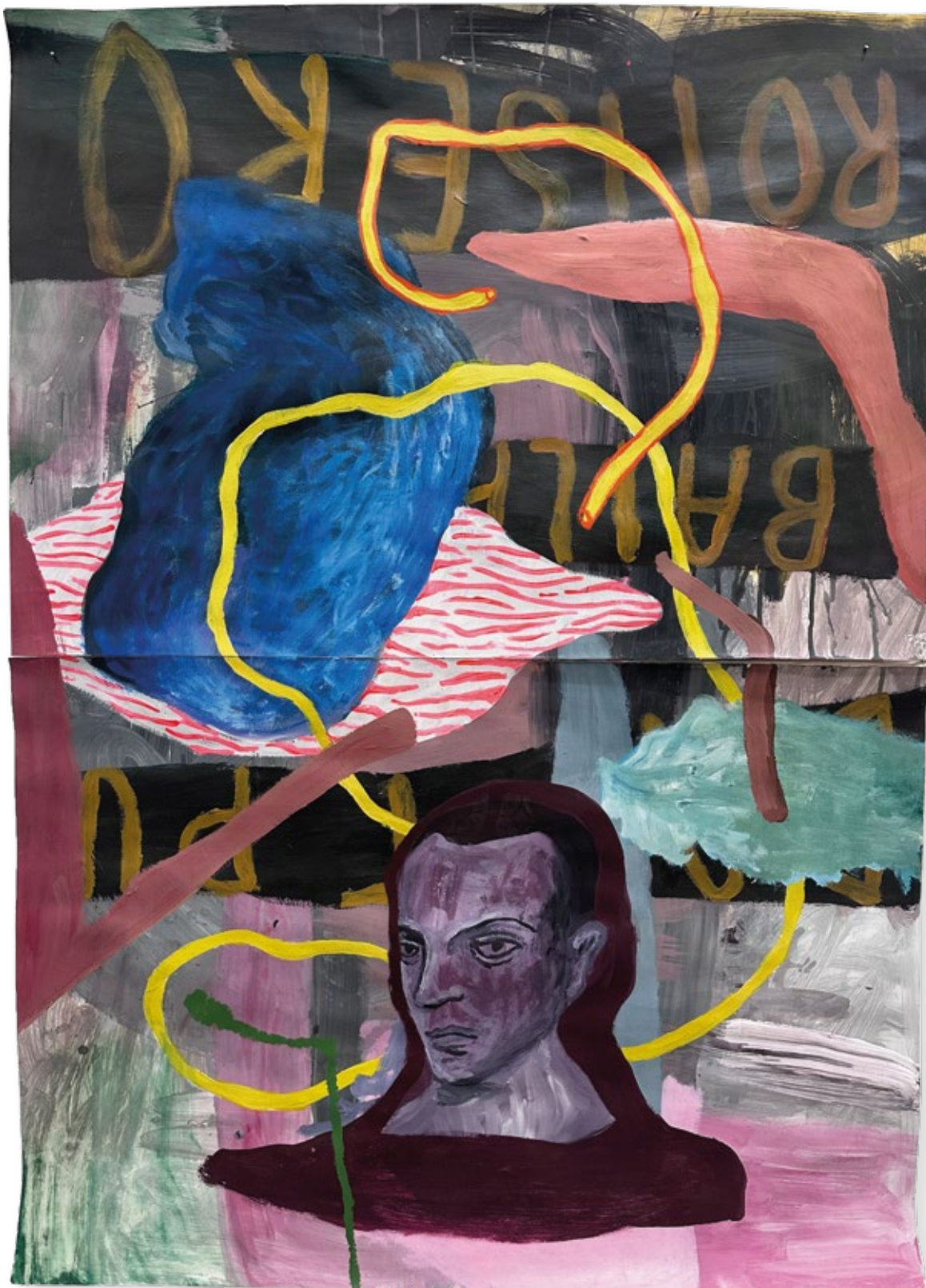
JOGGINETA / 200CM X 140CM / ACRÍLICO SOBRE PAPEL / (2023) / USD 1800



DOS PAYASOS / 140CM X 100CM / ACRÍLICO SOBRE PAPEL / (2023) / USD1300

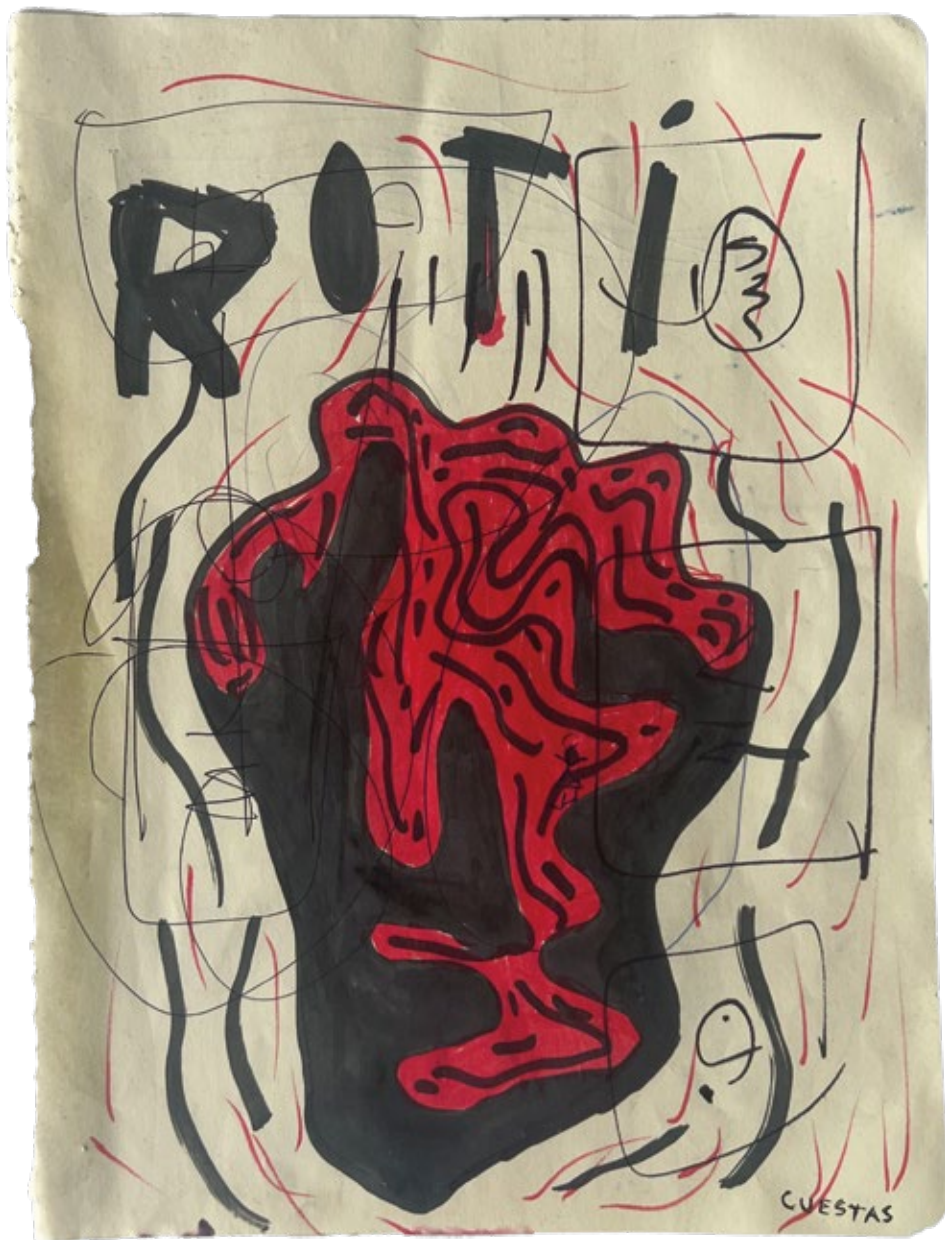


KID A / 200CM X 140CM / ACRÍLICO SOBRE PAPEL / (2023) / USD1800

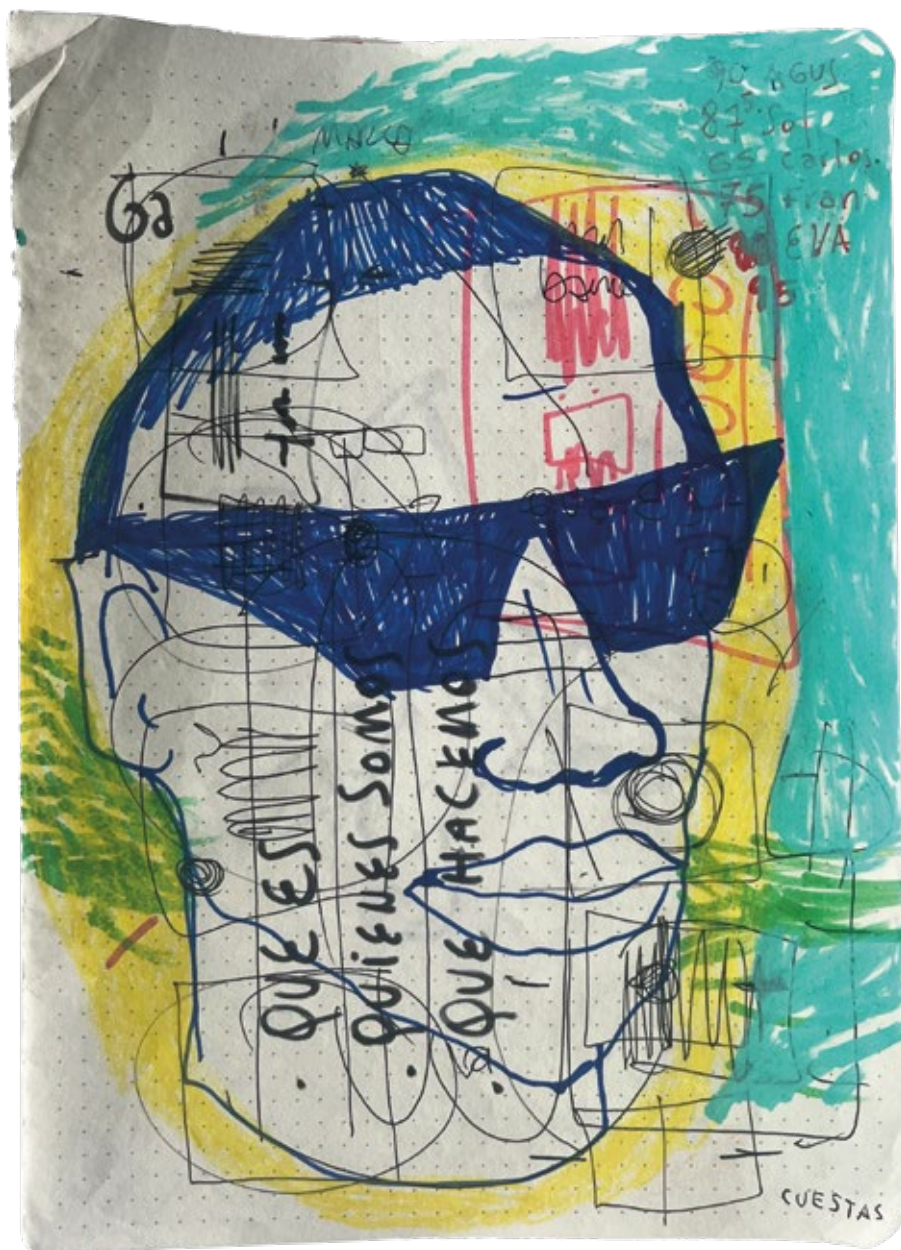


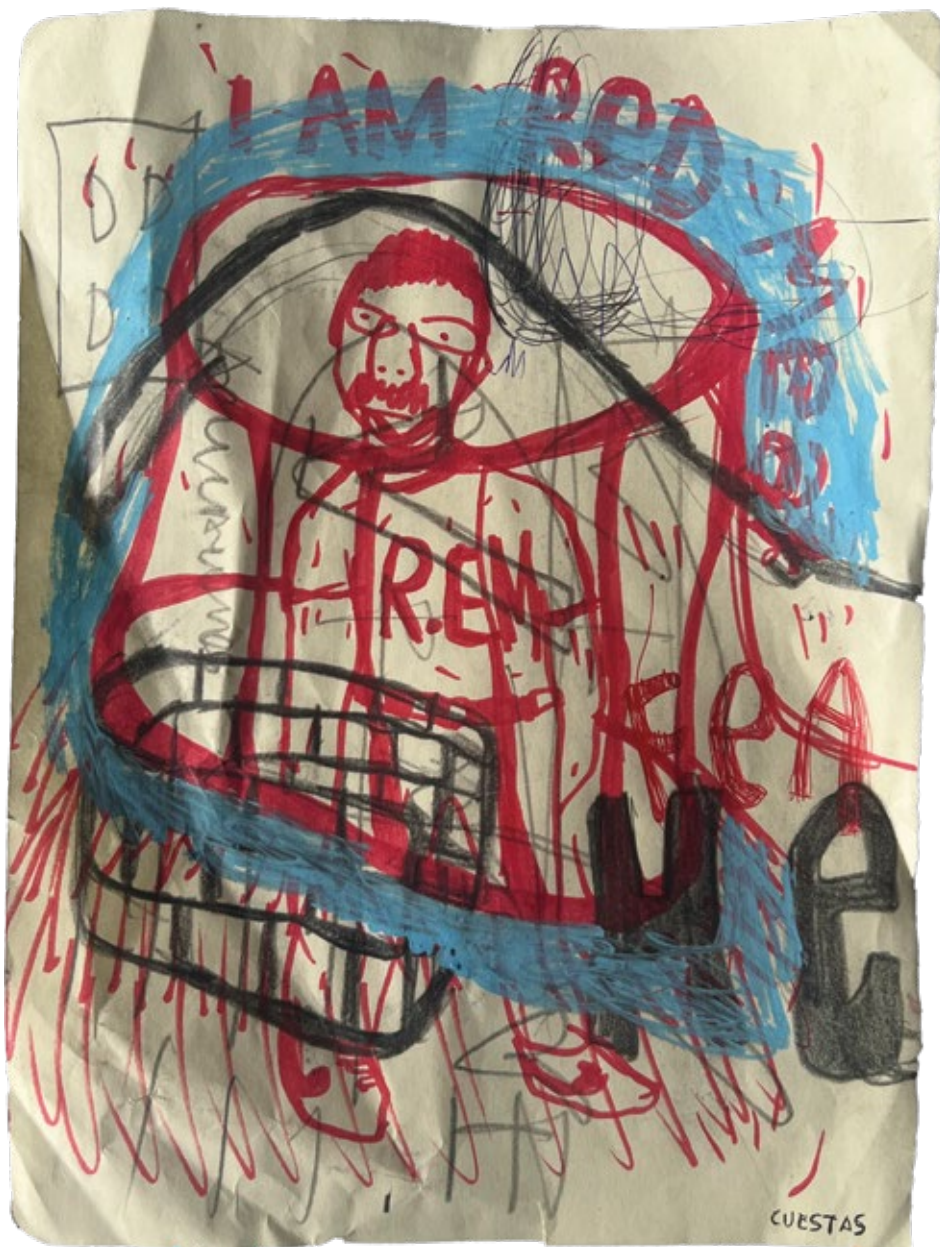
BAILA / 140CM X 100CM / ACRÍLICO SOBRE TELA / (2023) / USD1300





ROTI / A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL/ (2023) / USD600



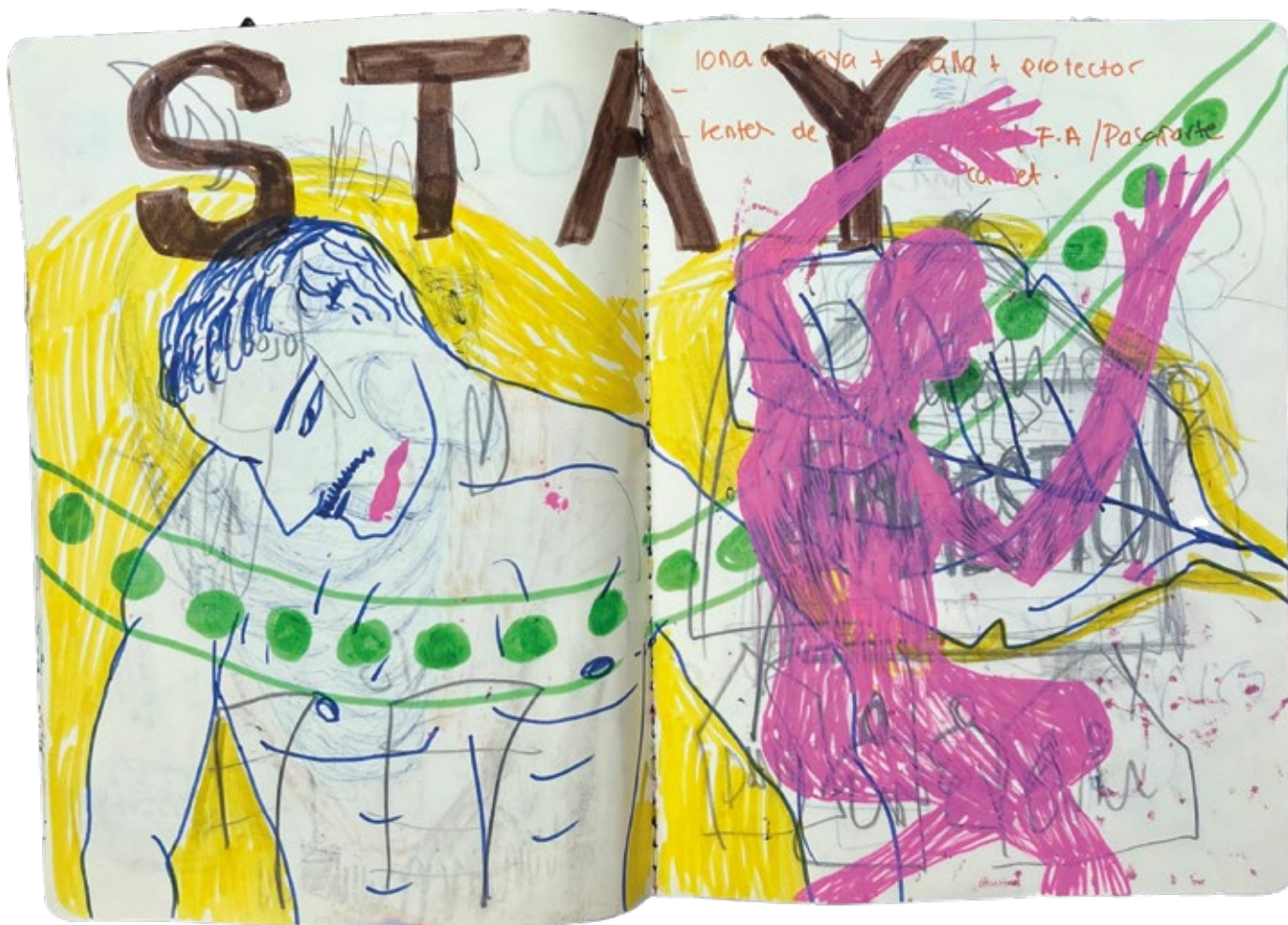


R.E.M / A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD600



NON BARRO / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800





STAY / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



APPROACH / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



RAMEN / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



PORTAL1 / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



PORTAL 2 / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



PORTAL 3 / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



GIRL / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800

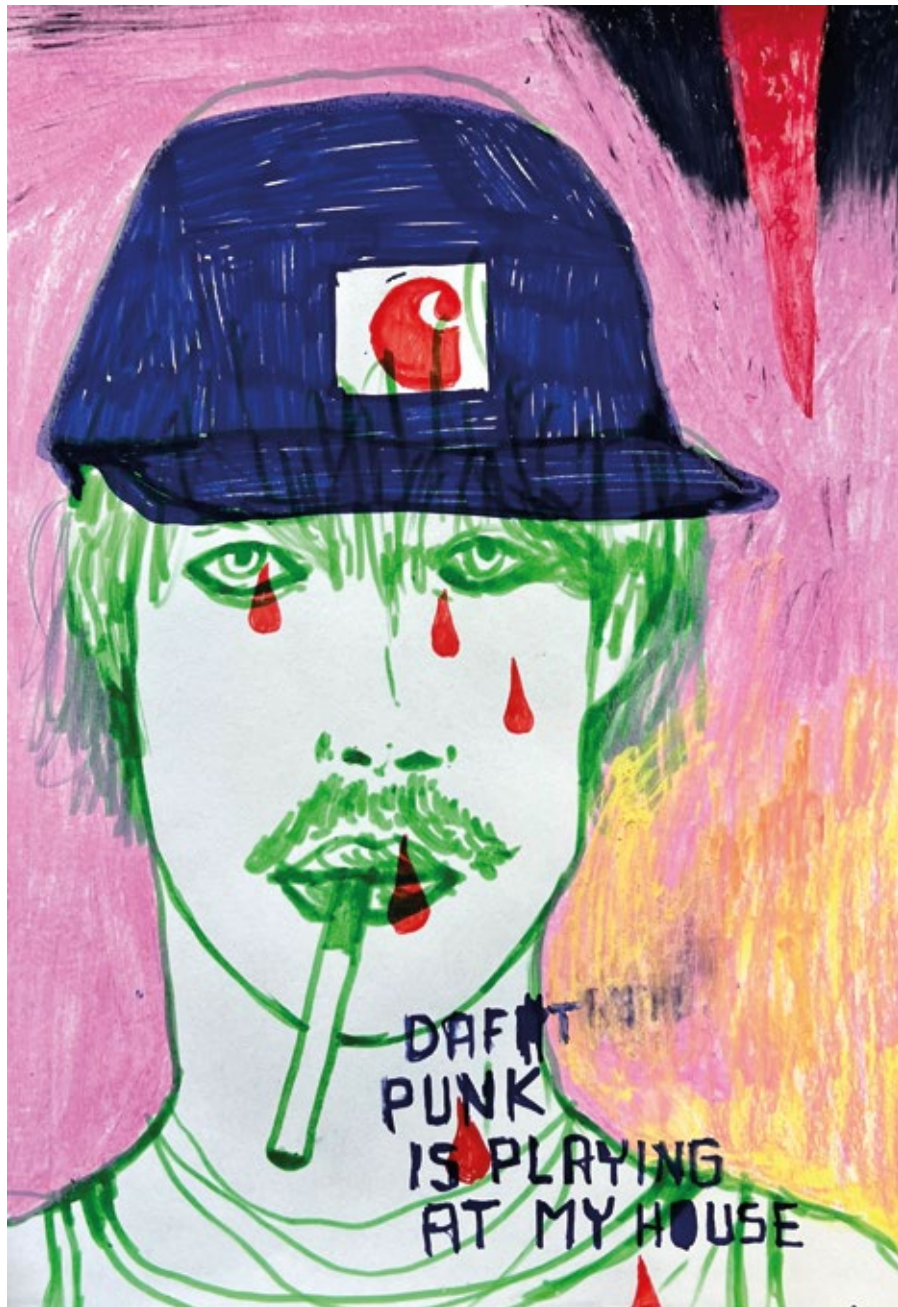


APPROACH CULTURE / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



VIDAS MINÚSCULAS / 80CM X 50CM / COLLAGE SOBRE PAPEL / (2018) / USD1000





DAFT PUNK / A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD600



BOTIQUÍN DE FORTNITE / 50CM X 40CM / COLLAGE SOBRE PAPEL / (2018) / USD800



POSCA / A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD600



BARRO / DOBLE A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



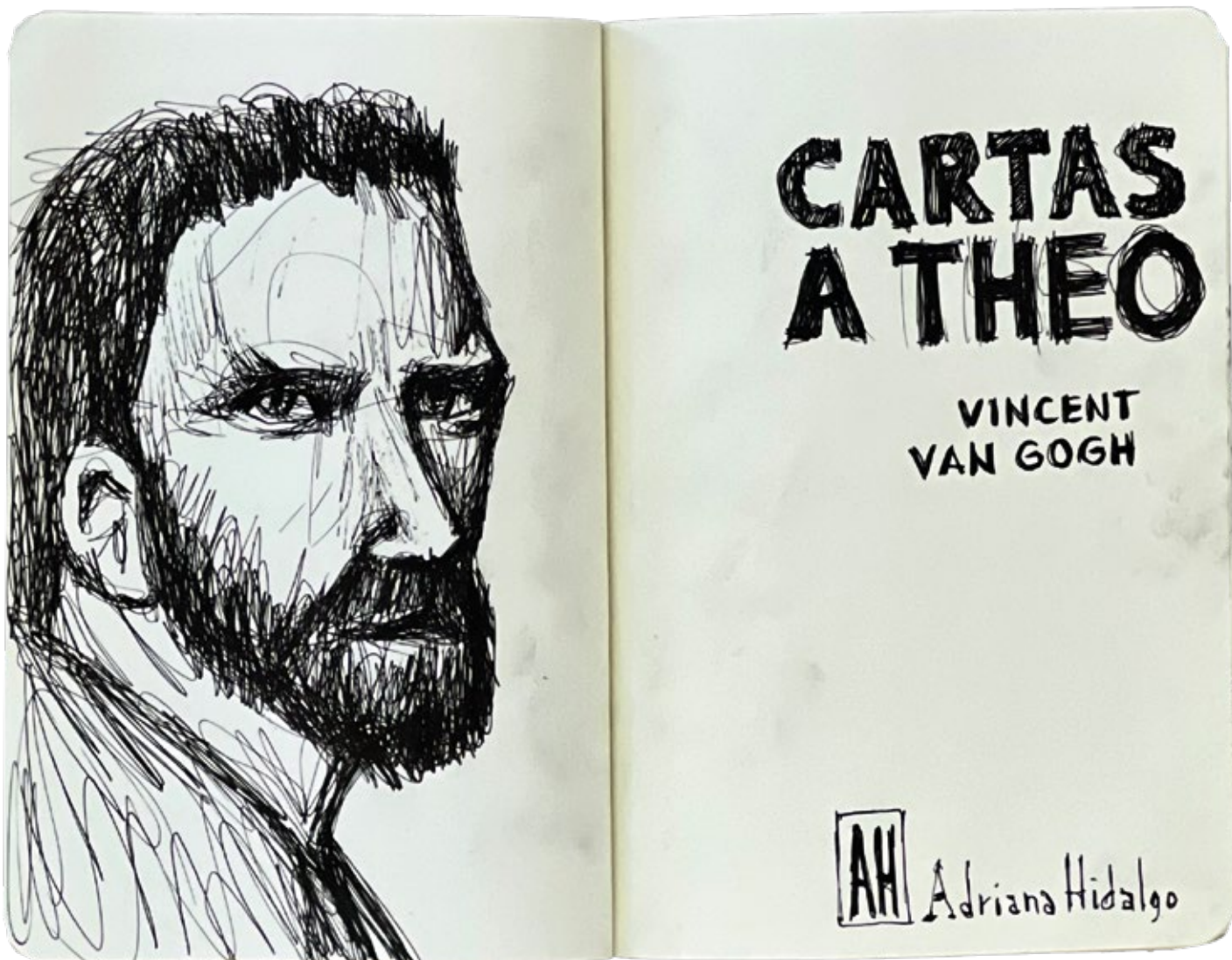
SUCKER / A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD600



SUSAN SONTAG

ENSAYOS Y CONFERENCIAS



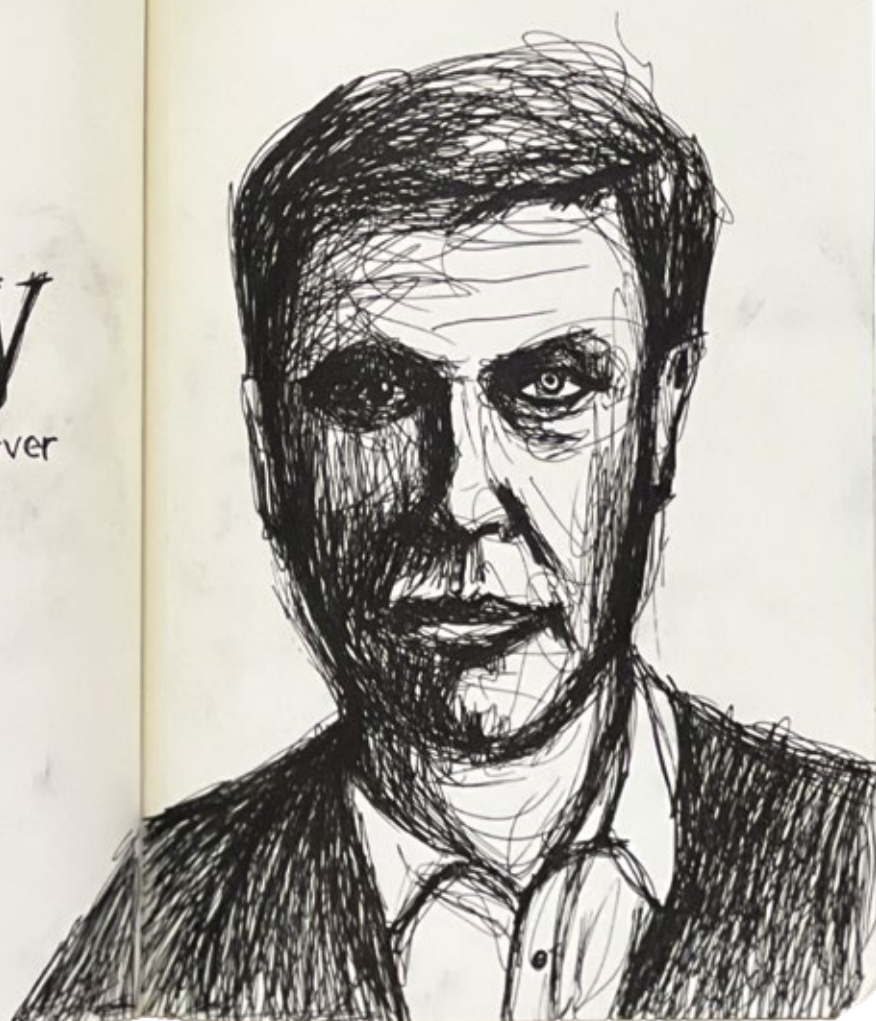


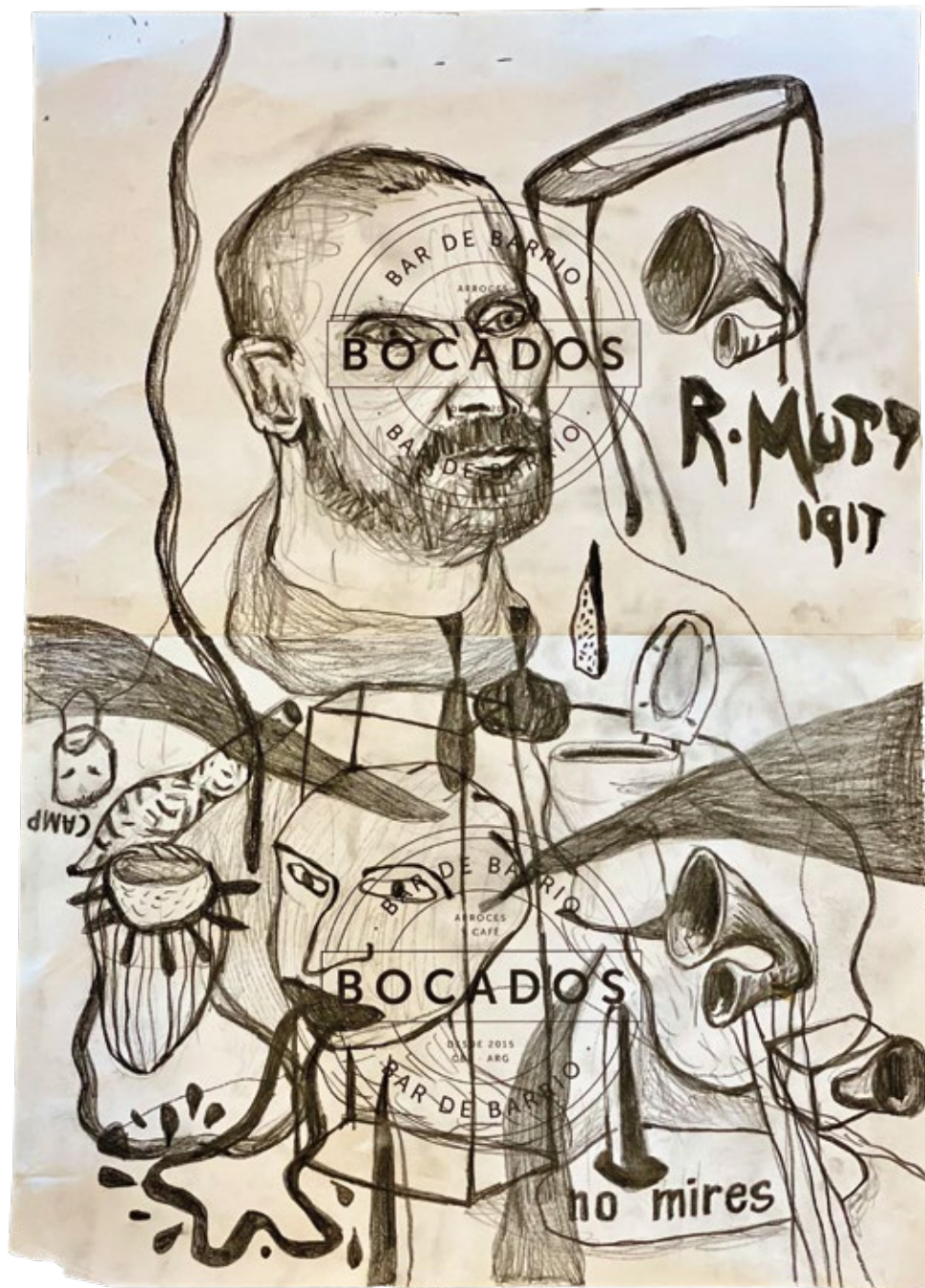
Carver Country

Textos de Raymond Carver



ANAGRAMA





BOCADOS / 70CM 40CM / DIBUJO SOBRE PAPEL / (2023) / USD800



ROTISEROS / 70CM X 65CM / DIBUJO SOBRE PAPEL / (2023) / USD1200



VIVIENE WESTWOOD / 40CM X 50CM / PINTURA SOBRE TELA / (2023) / USD800



LYSOFORM / TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA / 2019 / 40 x 40 cm. / USD 600



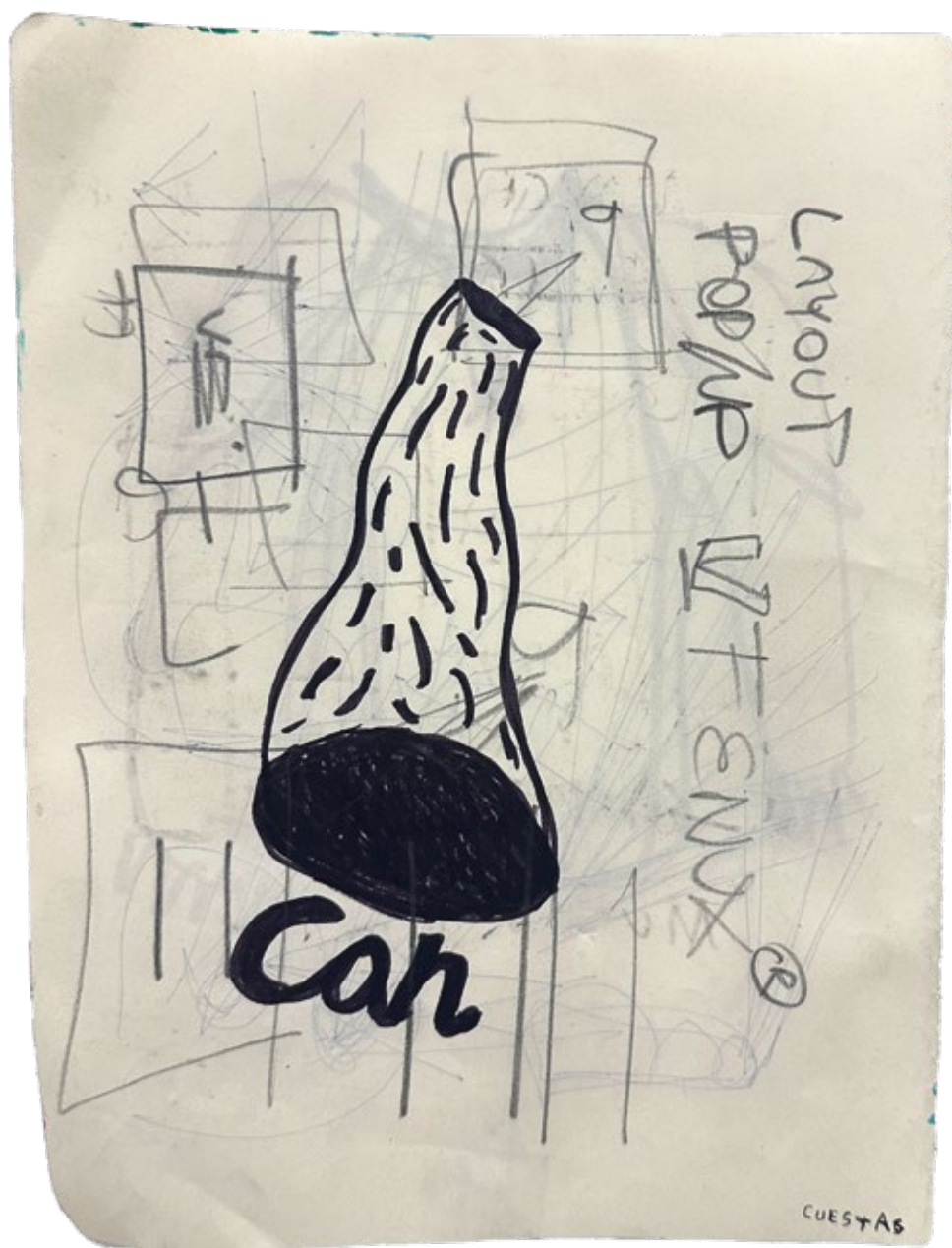
SÁBANA / 150CM X 100CM / PINTURA SOBRE TELA / USD 800 (2023)



NUDO / A5 / PINTURA SOBRE TELA / USD 600 (2017)



KIPPENBERGER / A4 / MARCADOR SOBRE PAPEL / USD 500 (2021)





PERO AÚN ASÍ / 210CM X100CM / ACRÍLICO SOBRE PAPEL / USD 1500 (2021)





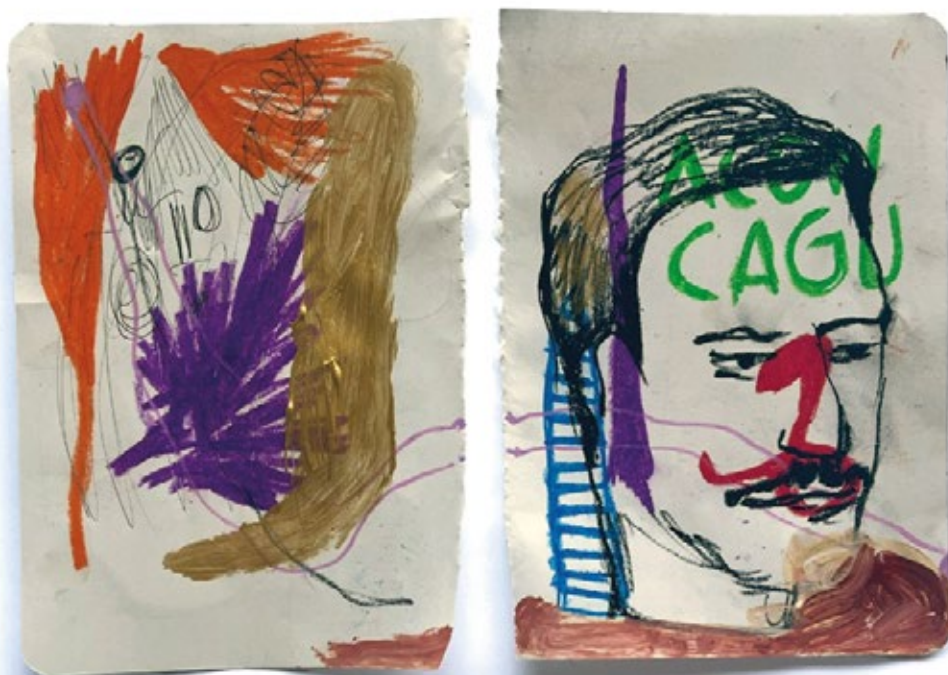
BOCA / A5 / MARCADOR SOBRE PAPEL / USD 300 (2017)



RESPIRÁ / DOBLE A5 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD 800



RESPIRÁ NATURALEZA / DOBLE A5 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD 800



ACONCAGUA / DOBLE A5 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD 800



CUYO / DOBLE A5 / MARCADOR SOBRE PAPEL / (2023) / USD 800

