

EXHIBICIONES

EL GRAN VIDRIO
SALA

**UNA CUESTIÓN DE HISTORIAS
O EL OCÉANO QUE PIENSA**
Capellino Puccio

Curaduría: Lucía del Milagros Arias

Septiembre 2025 - Abril 2026

UNA CUESTIÓN DE HISTORIAS O EL OCÉANO QUE PIENSA - CAPELLINO PUCCIO

EL GRAN VIDRIO
SALA

Narrar es, en esencia, el gesto de explicarnos el mundo a nosotros mismos al tiempo que nos ofrecemos como relato ante él. Un acto dialéctico y performativo.

La Colección **Capellino Puccio** se inscribe en el tejido social de la ciudad de Córdoba. Desde sus inicios en el año 2004 surge orgánicamente en un contexto familiar muy ligado a la literatura, la filosofía y frecuentado por artistas, hasta la gestión inagotable y poderosa de Catalina Urtubey en **El Gran Vidrio** que dibujó el paisaje y la historia de una generación combinando lo autogestivo, la acción colectiva y las reivindicaciones sociales con el cuidado, el resguardo de lo común y la voluntad de generar comunidad.

Una cuestión de historias plantea un relato móvil de una pareja de coleccionistas con mirada amorosa sobre artistas de su misma generación, pero también un espacio abierto desde el cual imaginar nuevas formas de habitar el presente con la elección consciente de transitar lo íntimo mediado por el arte.

Coleccionar como gesto vital ensayando modos de estar en el mundo, donde la práctica se revela entonces como una forma de existencia, como un entramado colaborativo en el que cada obra es un nodo de sentido y un fragmento de autobiografía compartida.

El disparador de la exposición es una reinterpretación de la primera adquisición de la Colección pública de Córdoba (Mossi, Córdoba en el año 1895), un observatorio de la ciudad o un laboratorio para expandir el arte. Luego las piezas se despliegan como entorno y como recorrido, conformando una geografía íntima que al hacerse pública se transforma y habilita nuevas resonancias. Lo que nos rodea nos constituye, y en esa constitución las obras actúan como mediadoras sensibles, expandiendo lo vivido más allá de lo individual; resultando así, relato y memoria, un Kanji que encuentra en la mirada del otro la posibilidad de resignificarse.

Cada obra convoca otras obras, cada relato abre un nuevo relato, cada mirada se suma a una red en expansión, resultando una topografía subjetiva siempre inacabada, inestable y en constante transformación.

Desde el primer contacto para trabajar con la colección, y mi transcurrir diario en los espacios de El Gran Vidrio, no puedo alejar de mi mente la idea del mar oscuro, denso y brillante de Stanislaw Lem como un paralelo con este cuerpo de obras. **Solaris** es un relato de ciencia ficción sobre una expedición a **un planeta cuyo único habitante es un extraterrestre poético**: un océano de plasma con conciencia que interactúa con la tripulación mediante misteriosas apariciones, que no son más que ecos de sus recuerdos, obsesiones y deseos.

...y en palabras del tripulante Snaut: **“No necesitamos otros mundos necesitamos espejos, no sabemos qué hacer con otros mundos. Un solo mundo, el nuestro, nos basta, pero no podemos aceptarlo tal cual es.”**

Lucía del Milagro Arias

**UNA CUESTIÓN DE HISTORIAS O EL
OCÉANO QUE PIENSA - CAPELLINO PUCCIO**

**EL GRAN VIDRIO
SALA**



**UNA CUESTIÓN DE HISTORIAS O EL
OCÉANO QUE PIENSA - CAPELLINO PUCCIO**

**EL GRAN VIDRIO
SALA**



**UNA CUESTIÓN DE HISTORIAS O EL
OCÉANO QUE PIENSA - CAPELLINO PUCCIO**

**EL GRAN VIDRIO
SALA**



**UNA CUESTIÓN DE HISTORIAS O EL
OCÉANO QUE PIENSA - CAPELLINO PUCCIO**

**EL GRAN VIDRIO
SALA**

