

CICLO SIN FORMA 2021

CRÓNICAS MARCIANAS

¿Con qué necesidad?

Por Surubí, el clown de Kiwi Sainz

El clown sale a escena para divertir, hacer reír y conmover al otro.
Guerrero del slapstick, el clown sale a escena para sobrevivir.
Siempre en presente, siempre desde cero.
No hay verdad previa a la escena.
Y es la tensión de ese no saber la que le permite al clown crearse y salvar la vida por un instante. Como Sherezades de la acción.
En un salto al vacío hacia los leones pasa al frente sin defensas ni red.
El clown es campeonador contra el sentido común, contra toda gravedad.

¿Con qué necesidad?
Con -sin- ninguna necesidad.
En esa gratuidad está la magia.

Raro y desprotegido, el clown intenta ser misterioso para esconder que no sabe.
Es el coraje de decir me siento tan raro que voy a proponer algo para gustar.

El clown es acción: no es "lo digo"; el clown es "lo hago".
Se presenta ante nosotros para mostrar una gracia y... fracasa.
Y en sus pequeños fracasitos está su triunfo: lo bueno funciona y lo malo -si uno lo acepta y se da cuenta de que no hay nada más- también funciona.
El clown es equilibrista de ese dilema: se van a reír de uno o no se van a reír.
Lo aplaudirán o no.
Supervivencia del segundo. Sólo por el placer de continuar.
¿Qué invento para estar en escena y que no me echen?, se pregunta el clown, que sólo quiere gustar.

¿Con qué necesidad?
Con -sin- ninguna necesidad.

El clown sólo quiere que lo quieran.
Sabe, sabemos, que no hay marcha atrás.
Él mismo es la exhibición y afirmación del defecto. Sólo sabe que hay que tomar el error y hacerlo nuestro.
¡Claro que no es tan fácil ser insoportable! Es todo un arte.
Hay que poder ser patético. Hay que ser muy valiente para ser tonto y reconocer que uno es la víctima.
Las humillaciones, el colapso a tiempo de la dignidad, tienen recompensa en la risa de la gente, en el aplauso, en su atención.

¿Y si no llegan? Ese es el riesgo que corre a salir a escena.

¿Con qué necesidad?
Con -sin- ninguna necesidad.

CICLO SIN FORMA

Del 14 de octubre al 05 de noviembre de 2021 se llevó a cabo Ciclo Sin Forma, un programa de actividades y experiencias en los márgenes del arte contemporáneo. Encuentros, diálogos, conferencias, lecturas, talleres y performances fueron algunos de los formatos propuestos para habilitar vinculaciones vivas, centradas en la potencia del intercambio y el cruce de derivas para el abordaje de contenidos con estrategias sensibles y flexibles. Elian Chali y Catalina Urtubey trabajaron en el contenido y la programación de esta edición de Ciclo Sin Forma, a la cual denominaron INADECUACIONES, a modo de consigna, recordatorio o rúbrica amable; un apodo como producción de existencia.

CRÓNICAS MARCIANAS

Elisa Gagliano, Kiwi Sainz y Ana Neuburger fueron invitadas a generar una serie de experiencias de registro, percepción sensorial, intervención y archivo en torno a actividades (presenciales y virtuales) programadas en este Ciclo Sin Forma.

Estas crónicas no intentan ser un fiel registro de lo sucedido sino un aporte singular, una mirada subjetiva de lo que aconteció, deformando toda labor de la crónica tradicional.



KIWI SAINZ

Estudió Letras en la UBA.

Desde los `90 forma parte de Fundación Start, base de múltiples plataformas artísticas como: ramona, Bola de Nieve, Proyecto Venus, CIA.