

une lettre n¹⁴

cría. en nombre del padre

Eugenia Puccio, Ciro del Barco, Luciano del Pratto y Tomás Alzogaray Vanella

curaduría: Catalina Urtubey y Adrián Cangí

junio / agosto 2017



El padre no es en estas obras solo el rival biológico o simbólico, heroico o trágico, auténtico o enmascarado, sino aquel cuya ausencia o presencia limita algún vínculo con el goce del hacer.

Extracto de texto curatorial de Adrián Cangi, 30 / 6 / 17





Fernando Svetko ▶ **El Gran Vidrio** presenta "Cría. En el nombre del padre".

14 Minuten · 

Hipnotizado por los videos de Ciro del Barco, por las tecnologías ya desechadas que reproducen el verde silencio del campo, el entierro imposible y los talleres de la doble lengua del padre; maravillado entre el interior y el exterior de los caparazones frágiles de Tomas Alzogaray Vanella, esa protección incesante e incesantemente a punto de romperse; conmovido por el padrenuestro de Luciano Delprato, por la escalera y la caída del cielo (raso) de las míticas pinturas de Daniel; triste y sorprendido por la vida que enloquece y se resiste en el encierro, solemne y ridículo ante el genuino payaso que se recrea constantemente entre las cuatro paredes de Eugenia Puccio. Agradecido a Catalina Normaluno Urtubey y Adrián Cangí por haber permitido que este acontecimiento tuviera lugar.

Aún no encuentro las palabras. No sé donde las guardaste, donde las escondiste, existen esas palabras? Tendré que aprenderlas, acaso hay que inventarlas papá? o solo están nubladas por este silencio inédito, por este inmenso amor.



Este *lettre* no se realizó (algunas capturas del texto curatorial y de otros medios, más).
somodelgranvidrio@gmail.com / junio 2017

une lettre es una publicación de El Gran Vidrio que no tiene otra intención que dejar registro de lo acontecido en cada muestra a modo de sensaciones, impresiones y demás otras señas que se le pudieran devolver a los artistas.

une lettre es una idea de Catalina Urtubey y Guillermo Daghero.