

*une lettre* <sub>n</sub><sup>10</sup>

**zarpar**

Leopoldo Estol

productor: Lucas Ardu

agosto / septiembre 2016



**Dar vueltas alrededor de una obra**, pararse de tanto en tanto en el recorrido, cruzarse de brazos y seguir sin curso alguno, es dejarse zarpar.

Haciendo un relato lineal, a primera vista, zarpar está integrado por acuarelas en formatos grandes y pequeños, una GRAN mesa con restos y con unas que otras adaptaciones, por debajo de la mesa un tv reproduciendo un video; le sigue una puerta, una antena, un GRAN VIDRIO + dos colgantes, un GRAN lápiz y un letrero luminoso que dice LABORATORIO). Posiblemente sea, a grandes rasgos, todo lo hay. Puede estar faltando algo pero es un inventario que no importa hacerlo con rigor. Eso es lo que parece. Eso es lo que se ve.

Zarpar es un conjunto de piezas hechas in situ y ex situ por leo esto1, marcadas por un *savoir faire* extraño. Marcadas, de alguna manera, por un despojo y un desinterés. Podría leerse como una especie de *amateur*; podría leerse una especie de *amateurismo*? dice barthes, "el amateur (el que practica la pintura, la música, el deporte, la ciencia, sin espíritu de maestría o de competencia) conduce una y otra vez su *goce* (*amator*: que ama y ama otra vez); no es para nada un héroe (de la creación, de la hazaña); se instala *graciosamente* (por nada) en el significante: en la materia inmediatamente definitiva de la música, de la pintura; su práctica, por lo regular, no comporta ningún *rubato* (ese robo del objeto en beneficio del atributo); es -será tal vez- el artista contra-burgués"\*.<sup>\*</sup>

Leo en esto1 su texto que figura en el diario:

*Hacer arte es una práctica, es un gesto, es una manera de vincularse...*

*Lo difícil de ser artista es que el sustento no es algo que necesariamente esté vinculado a la práctica. Pensás cualquier profesión y sabés que la gente empeña su tiempo, consagra su atención en hacer bien lo que tiene que hacer bien pero en el arte no hay bien o mal.*

Qué hay en el arte? en el artista... en el galerista...

Qué hay en el espectador? ...

Hay que zarpar pienso, sino que significa este desinterés y este despojo. Que hay en este escenario donde lo encontrado y natural, se juntan, se instalan, armando una estación duchampiana. Este escenario disperso, dispuesto a un premeditado azar (azar entra en zarpar), me recuerda algo de lo inconcluso, que duchamp no pudo hacer en buenos aires, por ejemplo, traer poemas de mallarmé.

En el mismo momento que sucede la muestra en el gv, transcurre el mercado de arte cba y me dejo zarpar, zarpo al pasado eligiendo en una librería de usados, un libro del año 58, que reúne textos del 48, de varias autorías. Lleva por título COLOQUIOS SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO y en los distintos cuerpos que conforman los capítulos, algunos se preguntan: SITUACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO / SIGNIFICACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO / EL ARTE EN LA VIDA DEL HOMBRE / DEBE EL ARTISTA COMPROMETERSE? / LAS CONDICIONES DE UNA RENOVACIÓN EN EL ARTE / ...

En cuanto a qué hay sigo pensando hay que zarpar.

Zarpar a través de algún canal, línea, mancha u objeto.

Zarpar como sinónimo de zapping... nunca jamás veas ese canal, lo que automáticamente me sugiere, nunca jamás dejes de ver ese canal.

Zarpar, en GRAN parte, es andar. Actuar de la vida que transcurre ahí afuera. Ser actor. Ser artista. Andar haciendo con las cosas que la sociedad deja ver y usar.

Zarpar es salir, partir. Salir de casa. Salir de caza.

Zarpar no es nada delimitado. No es una escena de exigencia esto es lo más importante. Es más lo que se abre, que lo que hay.

Leo zarpar. Leo y veo. Veo y Leo. Leo y veo después pienso que zarpar, también duchampianamente, propone un encuentro de cosas encontradas más otros papeles acuarelados pendientes de las paredes que deberían estar bien enmarcados, escuché decir a una señora en el acto inaugural.

guillermo daghero

\**el amateur*, Texto del libro Roland Barthes por Roland Barthes, editado en Kairós en 1978

\_\_\_dos apariciones vía facebook de eugenia puccio a-zarpar

una... limpiar la basura, colocarla sobre una mesa, resumir el infinito, disponerlo de modo tal que parezca lo menos posible, baldear todo alrededor, invitar la cantidad de gente necesaria para que la situación siga siendo la misma, decir unas palabras lisas y llanas, seguir como si nada. Se ha logrado una atmósfera universal cotidiana-neutra. Hacía mucho que no veía tanto espacio.

La otra... lavado, diluido, el mundo haciéndose agua casi en seco, poco-resto, un autoparte. Cosa o tronco, una de dos. Despertar descolorido, anoche recién empieza.

\_\_\_de tulio romano

Acá va el texto... es muy breve, elegí una obra que me gustó mucho y me pareció como una síntesis de la muestra.

*Una acuarela. Pinceladas espontáneas y precisas; muestran un grupo de árboles que rodean una tranquera entreabierta para entrar.*

*O salir.*



*lettre n<sup>10</sup> \_ para este lettre, agradecerle a Eugenia Puccio y Tulio Romano.*

*somoselgranvidrio@gmail.com / septiembre 2016*

*une lettre* es una publicación de El Gran Vidrio que no tiene otra intención que dejar registro de lo acontecido en cada muestra a modo de sensaciones, impresiones y demás otras señas que se le pudieran devolver a los artistas.

*une lettre* es una idea de Catalina Urtubey y Guillermo Daghero.