

# EL GRAN VIDRIO

HÚMEDO

SANTIAGO LENA

CATÁLOGO DIGITAL

Del 15 de Diciembre de 2017 al 23 de Marzo de 2018

EL GRAN VIDRIO | Galería de Arte Contemporáneo

Av. Humberto Primo 497 | Córdoba | Argentina

CURADORA: Adriana Carrizo



Detalle de pieza de cerámica, cemento y agua, 2017

**"Húmedo" ( la visión en la caverna )**

por Adriana Carrizo

Cómo imaginar, cómo representar el interior de la materia, su morfología, los huecos, las cavidades de lo pleno y lo vacío, denotar aquello de lo que somos origen, lo que nos ha tomado y nos toma, nos apresa? Ese ADN que portamos, donde está inscrita nuestra conformación como seres corpóreos, apenas puede contar algo que nos trascienda como tal. Santiago Lena en esta obra, dando el gesto, nos deja el lugar necesario para encontrar el misterio interno, íntimo que nos habita como cuerpos, la potencia que nos desnuda como materia inerte; nos acentúa las faltas en la finitud que nos acecha, hace danzar lo inmóvil frente a nosotros que respiramos para no ser desgraciados, por no ser infinitos, nos ayuda a reflexionar hacia adentro. Unos pasos más allá, la simplicidad de las formas, la luz y el agua nos despierta, vamos descubriendo la versatilidad de lo que somos como origen. Allí Lena nos emparenta como hombres, como humanos, vemos en la simpleza de su obra conjugar la genealogía y el arte, la química y la física, abre un campo visual a lo que, de algún modo, todos reconocemos llevar dentro: tierra, agua y luz, como las plantas. La obra en el conjunto habla de ello.

### **Lo orgánico**

Un objeto ha nacido, comienza a vivir, porta el origen de casi todas las cosas, hay una obra que sobrevive a su creador. Samuel Becket aludía a que la marca del artista en su obra está menos presente en lo que ha creado, que en su ausencia. Aquí los gestos que la precedieron han dado paso a la formación y la transformación de la materia, a ritmos y contra ritmos, a curvas que van serpenteando un recorrido que bien puede figurar el de nuestro cuerpo.

En esta instalación Lena trabajó en el espacio, dibujó con sus manos los cortes, las fisuras, socavó, removi6 y por sobre todo sembró, no sólo el resultado de lo que hoy se erige en la sala, sino también de lo que irá dando nueva vida, colores que la naturaleza va a pincelar a su antojo. Nos remite de una manera natural, fresca, honesta a la posibilidad transformadora del arte, de la vida. Su reflexión, que ha despertado recuerdos de su infancia, sostiene esperanza, compromiso y sensibilidad.



Detalle de instalación en sitio específico,  
(tierra, semillas y agua), 2017



**Instalación en El Gran Vidrio**

Arcilla, tierra, semillas y agua

Medida 10 x 0,80 x 1 m

2017



### **Los cuatro elementos**

En la sala , en las obras, se deslizan, se expanden, como en una pieza de baile, la tierra, el agua, el aire y el fuego. La posibilidad de abstraerse a la propuesta del artista desaparece cuando nuestros sentidos primarios, primitivos, límpidos de toda cultura, se despiertan. Una memoria ancestral nos va llamando a recordarnos, a leernos sin palabras.

De esta manera SL nos lleva con sus obras a una experiencia sensorial que nos abre un camino hacia la emoción, hacia la posibilidad de servirnos de lo que alojamos dentro.

Cada pieza en esta habitación es una excavación de curvas, hendiduras reducidas a símbolos y sus diferentes alturas , su distribución en el lugar, la oscuridad, la luz y la humedad contenidas hacen vivir el espacio como una gran caverna.

La propuesta de SL puede ser leída, mirada, recorrida y vivida. Húmedo, materia sólida, arcilla y agua.

Adriana Carrizo



**De la serie "Húmedo"**

**Instalación - 5 piezas**

Gres, cemento y agua - Medidas variables

2017



**De la serie "Húmedo"**  
Gres, cemento y agua  
27 x 27 x 51 cm - 2017



**De la serie "Húmedo"**  
Gres, cemento y agua  
27 x 27 x 37 cm - 2017



**De la serie "Húmedo"**  
Gres, cemento y agua  
23 x 23 x 120 cm - 2017



**De la serie "Húmedo"**  
Gres, cemento y agua  
40 x 43 x 100 cm - 2017



**De la serie "Húmedo"**

Gres esmaltado con lustre de oro, cemento y agua  
27 x 27 x 27 cm - 2017

*"Gran parte de mi obra, se construye con los elementos que surgen del proceso de trabajo, fundamentalmente, con la materia, la cual no se reduce a su estado puro sino que también puede manifestarse en objetos abandonados o rotos y que fueron hechos con cerámica. Estos procesos no son mecánicos, por el contrario, obedecen a una heurística emocional que ordena y define las investigaciones. Los conceptos o ideas de mi obra nacen en la materia misma, la encarnan. Lo emocional, lo perceptivo e intelectual se unen y generan formas y también palabras.*

*En esas formas que van apareciendo casi sin querer siento, a veces, una nostalgia de mi tierra, del mar y la estepa, de esos charcos que se arman en las restingas y dibujan pequeños mundos descubiertos cuando baja la marea. Una imagen o un sueño, inspiración que me abre a la creación. Cada proceso de mi trabajo es un tránsito hacia la definición de la obra. En el amasado de la pasta gres se genera algo orgánico, propio del movimiento. Esos pliegues que se producen en la acción, los detengo, el fuego los petrifica.*

*El torno es la herramienta principal, hace varios años que su lenguaje funciona con el ritmo de mi cuerpo. Las piezas de alfarería dependen de estas coordenadas sensitivas en el momento de trabajo y creación. El vacío generador de cada pieza, esa nada necesaria para que algo exista, me fue conectando con algo que fluye y se mueve, insistentemente.*

*Algunas piezas que estoy realizando, son formas de las que una masa de color sale; las abre, algo las excede y las explota, como si fueran volcánicas. Esas piezas poderosas hablan de lo que en el interior no puede detenerse y aparece.*

*Lo ancestral persistente que no puede reprimirse, porque siempre vuelve a brotar."*

Santiago Lena





NOM Lena, Santiago

---

ESP Cerámica, instalaciones.

---

FNA 1979

---

LUG Puerto Madryn (Argentina)

---

BIO Santiago Lena nace en en. En el año 2000 inicia su camino de manera autodidacta en la investigación y producción de cerámica (gres), y elige la alfarería como forma de sustento.

Expuso en numerosas muestras colectivas en Argentina, España y Alemania. Participó del simposio internacional de la escuela de cerámica Emilio Villafañe. Asistió a la residencia de arte en cerámica, Stadttoferi, en Neumünster, Alemania.

Actualmente reside en la ciudad de Córdoba, donde se dedica a la producción artística y el diseño y fabricación de vajilla para restaurantes. Entre los restaurantes más relevantes en los que ha trabajado se encuentran El Papagayo y República en Córdoba, Tegui, Narda Lepes y El Baqueano en Bs. As. Tiene gran parte de su producción en colecciones privadas.

En el año 2000 inicia su camino de manera autodidacta en la investigación y producción de cerámica gres, y elige la alfarería como forma de sustento.

En el año 2006 instala su taller en Córdoba Capital.

2010 - Comienza a dictar talleres y cursos de alfarería en gres.

2012 - Expone en la muestra "Brizna" en la Universidad Blas Pascal.

Expone en la muestra de cerámica contemporánea "Grandes mundos en pequeño formato" Pto. Madryn.

2013 - Expone en la muestra "La trama del tiempo. Ceramistas Contemporáneos Argentinos" en el Museo E. Caraffa.

Es seleccionado en el II Salón de Escultura y Objetos Escultóricos Patio Olmos.

Junto a Liliana Menéndez hacen la muestra "En Tránsito" en El Museo de la Mujer (MUMU) dentro de la muestra "Signos"

Participó de la muestra colectiva "Simpatía" en la Universidad Blas Pascal con la obra de creación colectiva "Anidar"

2014 - Participó de la muestra colectiva MUVA, en la ciudad de Unquillo, Provincia de Córdoba con la obra Manifiesto Incorpóreo.

Expuso en la galería Dawa en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Participó del 11° Simposio internacional de cerámica del Instituto Municipal de Avellaneda.

Concurre a la clínica de arte dictada por el Dr. en artes, Marcelo Nusenovich.

Participa del encuentro de ceramistas "Barro Calchaquí" San Carlos, Salta.

Participó de la muestra de dibujos "Modulado" en Villa Allende, Córdoba.

Dictó el taller "Módulos y gestos" en la Escuela Provincial de Artes Visuales Xul Solar Junín, Buenos Aires en el marco de las Jornadas del Fuego 2014.

Participa del encuentro de Escultores del impenetrable en Chaco.

Es seleccionado en el III Salón de Escultura y Objetos Escultóricos Patio Olmos.

2015 - Realizó una instalación aérea de mil quinientas piezas y la vajilla para el restaurante "El Papagayo" en Córdoba Capital.

Realizó la muestra individual "Grietas" en Azur Hotel Boutique en Córdoba Capital.

Expone junto a Pilar Cotter, con la muestra "Trayectos del olvido" en la galería Siesta. Barcelona, España.

Es seleccionado para la residencia de arte en cerámica, Stadttoferi, en Neumünster, Alemania. Concorre en junio.

2016 - Seleccionado en el Salón Nacional, Salón Ciudad de Córdoba.

3er premio en el Salón Patio Olmos. Córdoba Capital.

Expuso junto a Cristian Mohaded la colección "RAZA" en Espacio Colón, Córdoba Capital.

Expuso en Artillería con el proyecto colectivo "Lo que el pez no explica" Córdoba Capital.

2017 - Expuso en la muestra "Cerámica, el oficio y sus territorios" Pasaje 17 CABA.

Expuso en la muestra colectiva de la colección Lorenzo, "Imágenes de la distopía" curada por Carina Cagnolo en Espacio Colón, Córdoba Capital.

Realiza "Mudanza" muestra individual en su taller curada por Adriana Carrizo, con el apoyo de la galería El gran vidrio.



EL GRAN VIDRIO

EL GRAN VIDRIO | Galería de Arte Contemporáneo  
Av. Humberto Primo 497 | Córdoba | Argentina  
somalgranvidrio@gmail.com | +54 9 351 6 79 7231