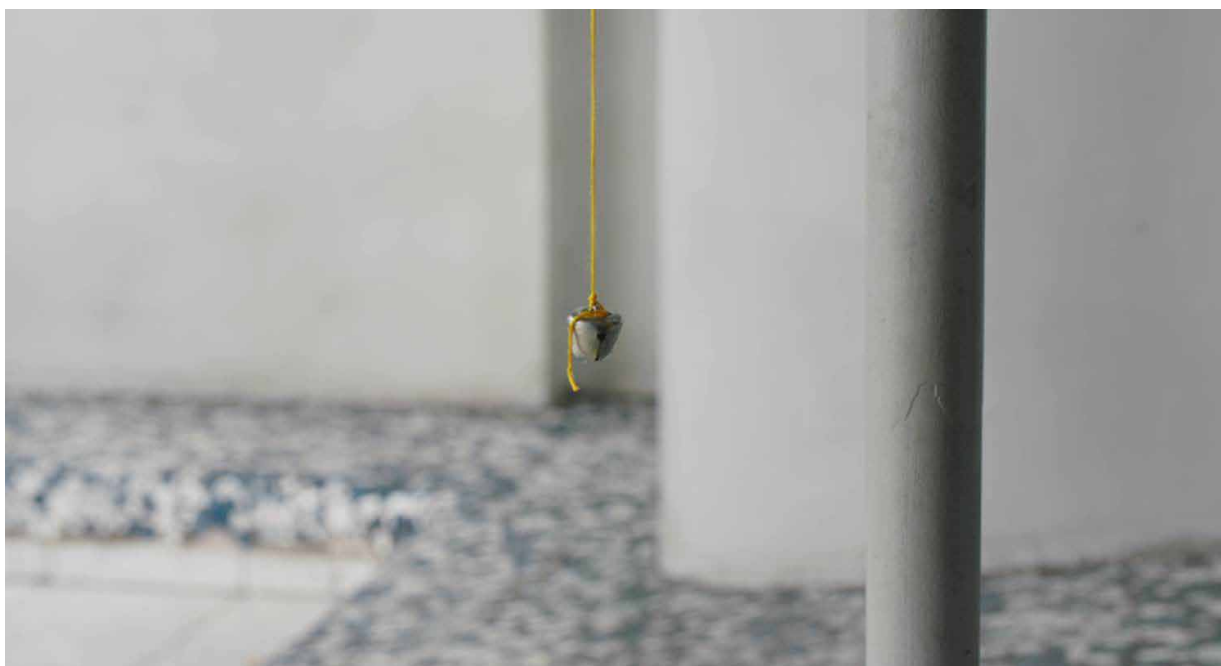
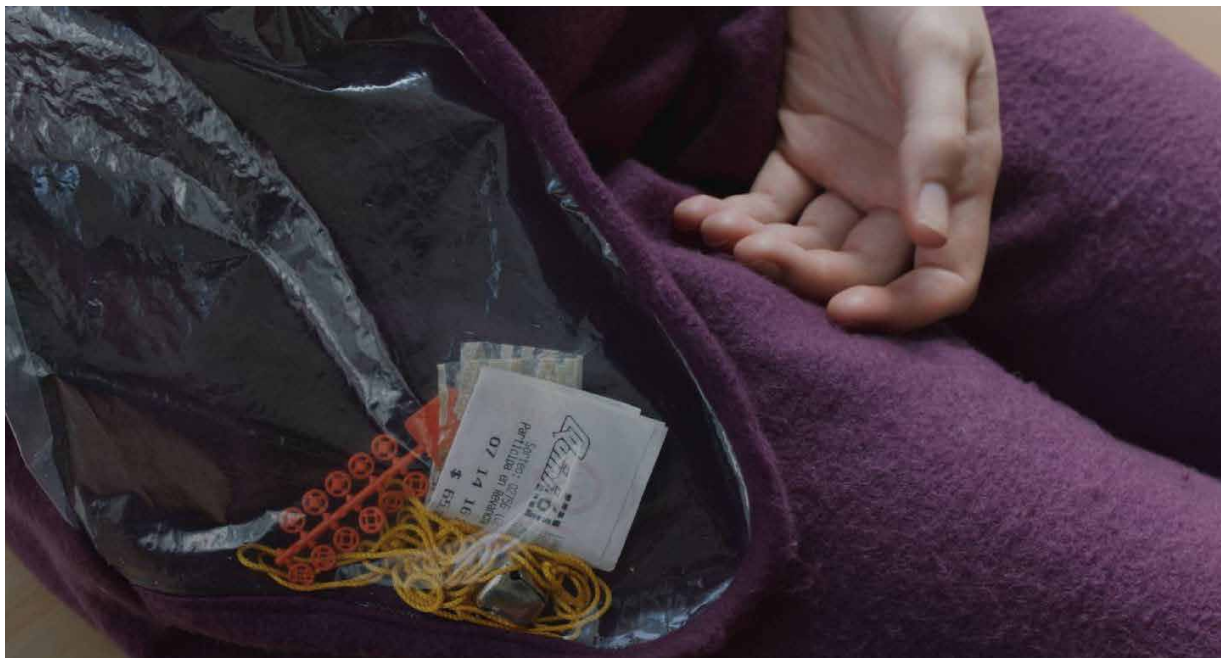


**EL GRAN VIDRIO**

**ALAN MARTÍN  
SEGAL**



**ALAN MARTÍN SEGAL**

*Desaparición incompleta*

2020

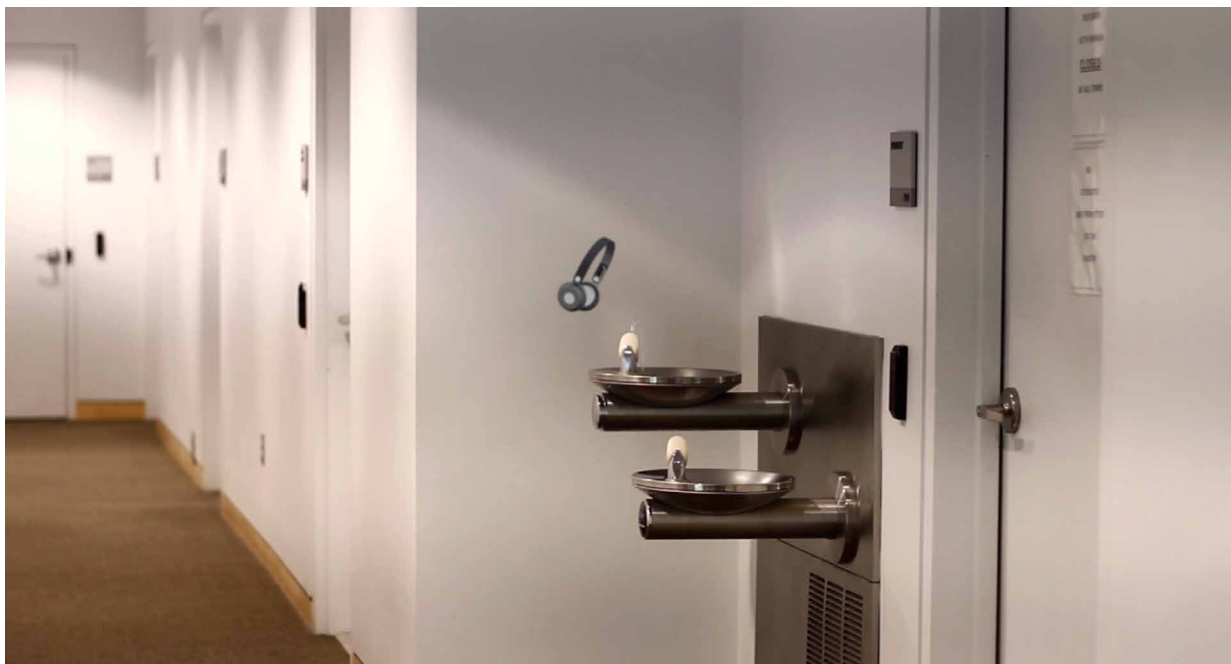
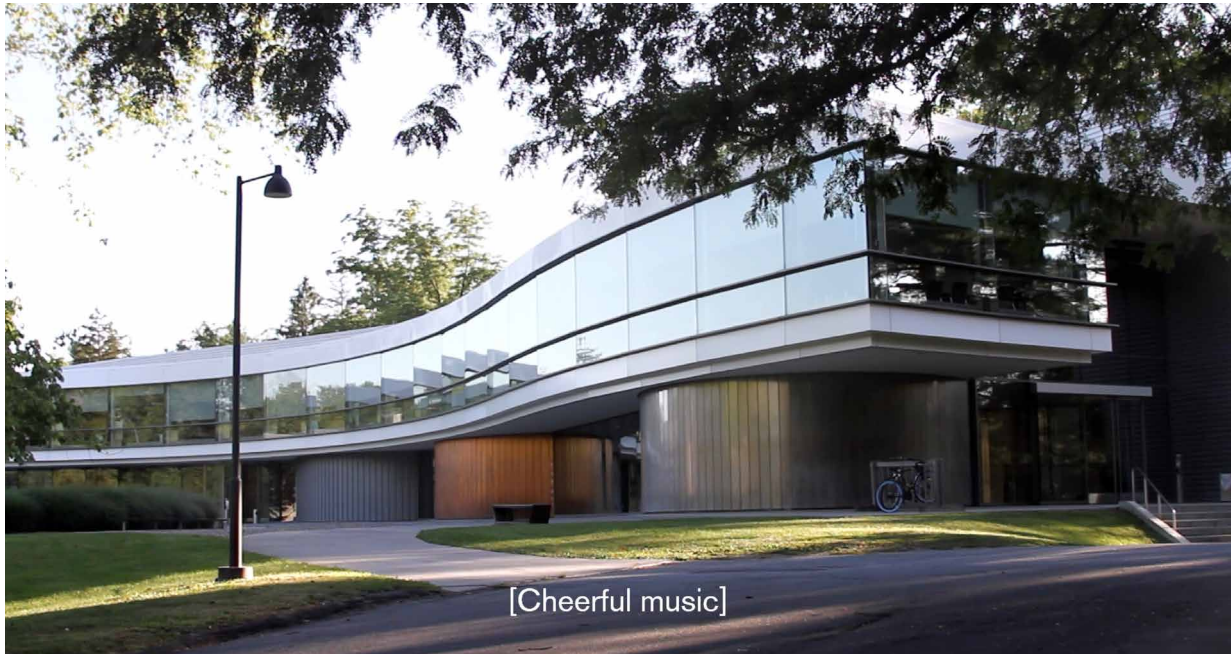
Video color stereo

13 min.

Edición: 1/3 + 2 AP

Seleccionada en Premio Fundación Klemm 2020

[Ver video](#)



**ALAN MARTÍN SEGAL**

*Formas no administradas de información (FNAI)*

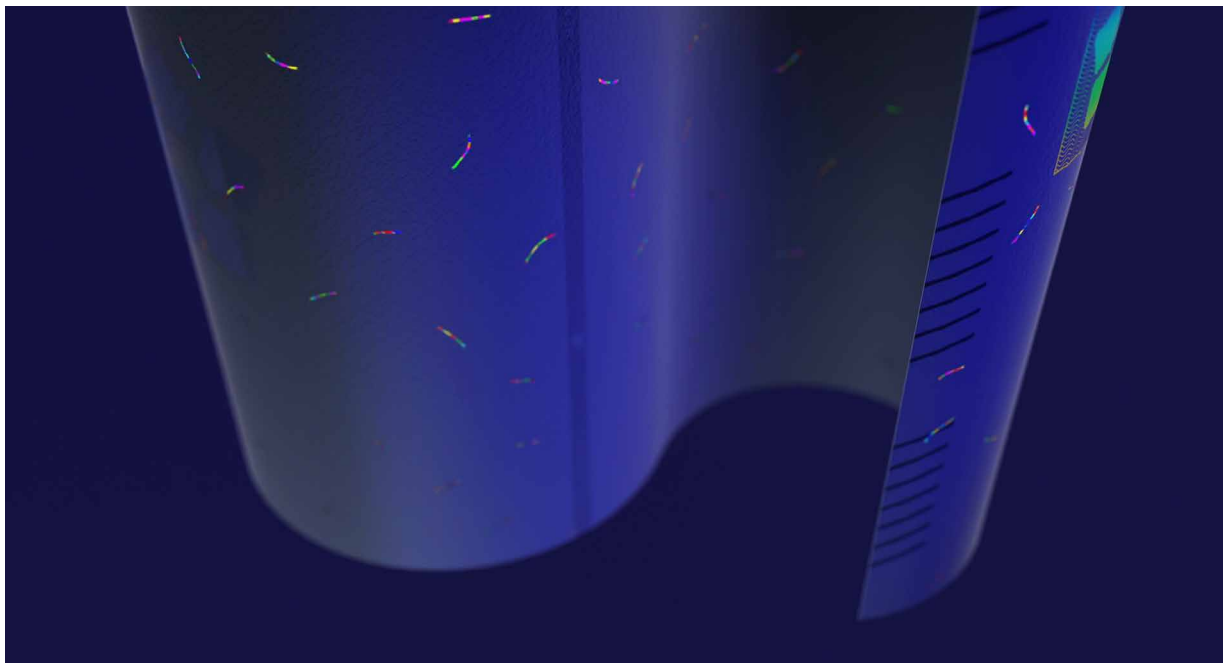
2016

Video HD stereo color

06:41 min.

Edición: 2/3

[Ver video](#)



**ALAN MARTÍN SEGAL**

*Internacia Lingvo*

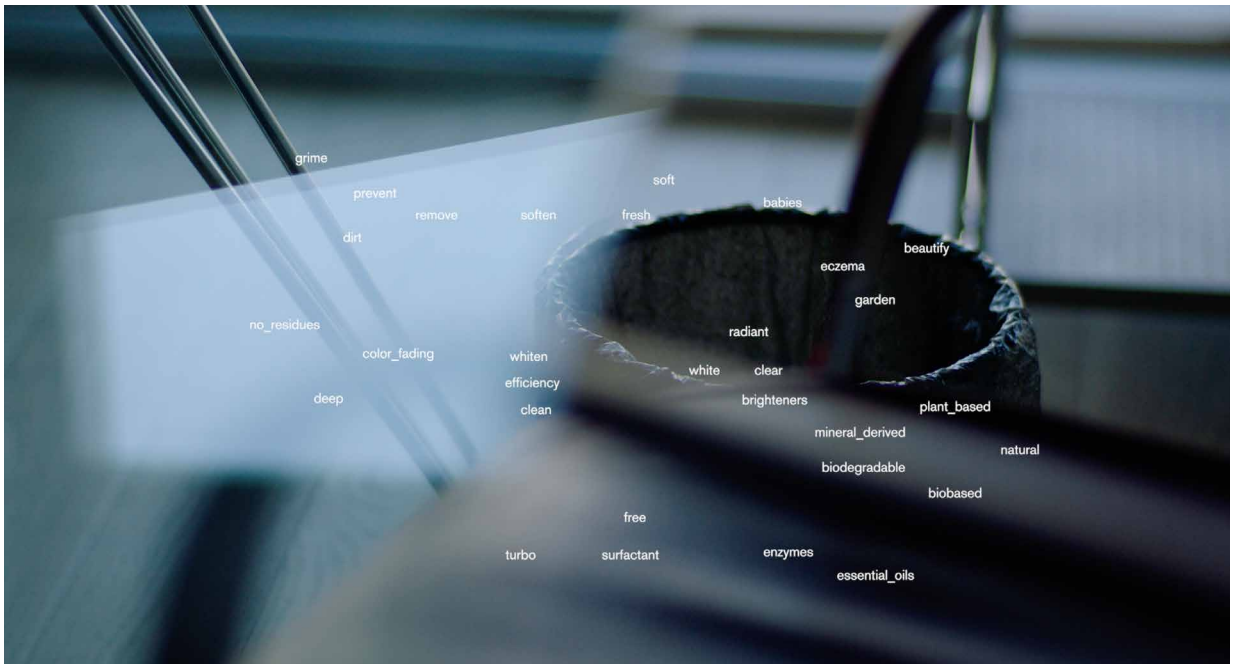
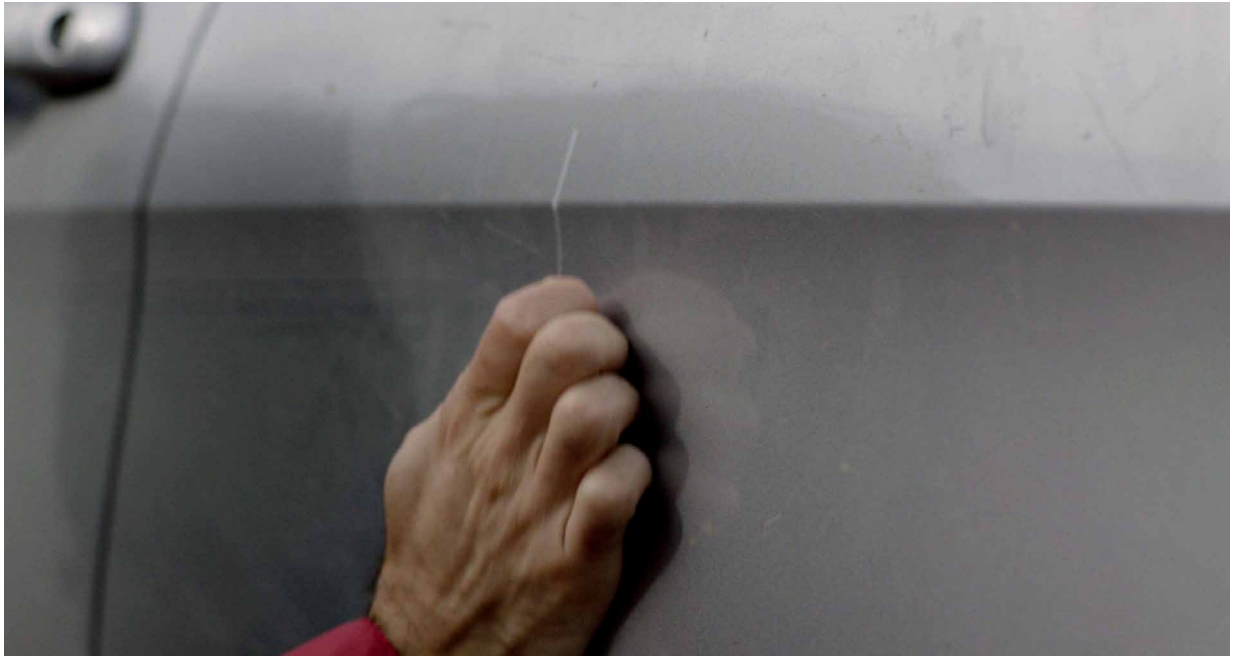
2017

Instalación de video de 2 canales, canal A 01:40 (loop) animación digital 3D,  
canal B 05:00 (loop), sonido.

Edición: 2 / 3 + AP

Primera mención en el Premio Braque 2017

[Ver vídeo](#)



**ALAN MARTÍN SEGAL**

*Key, washer, coin*

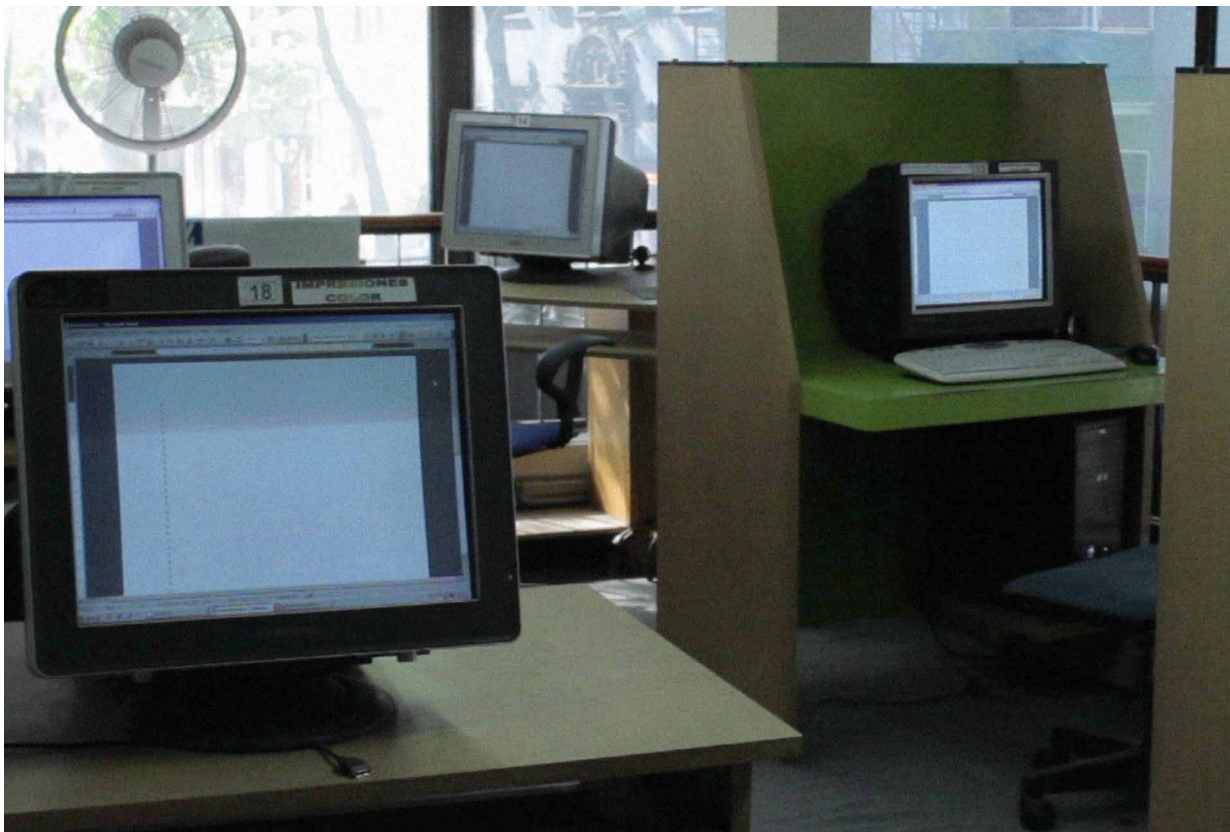
2018

Instalación de video monocanal 4K stereo color

45:00 (loop)

Edición: 1 / 3

[Ver video](#)



**ALAN MARTÍN SEGAL**

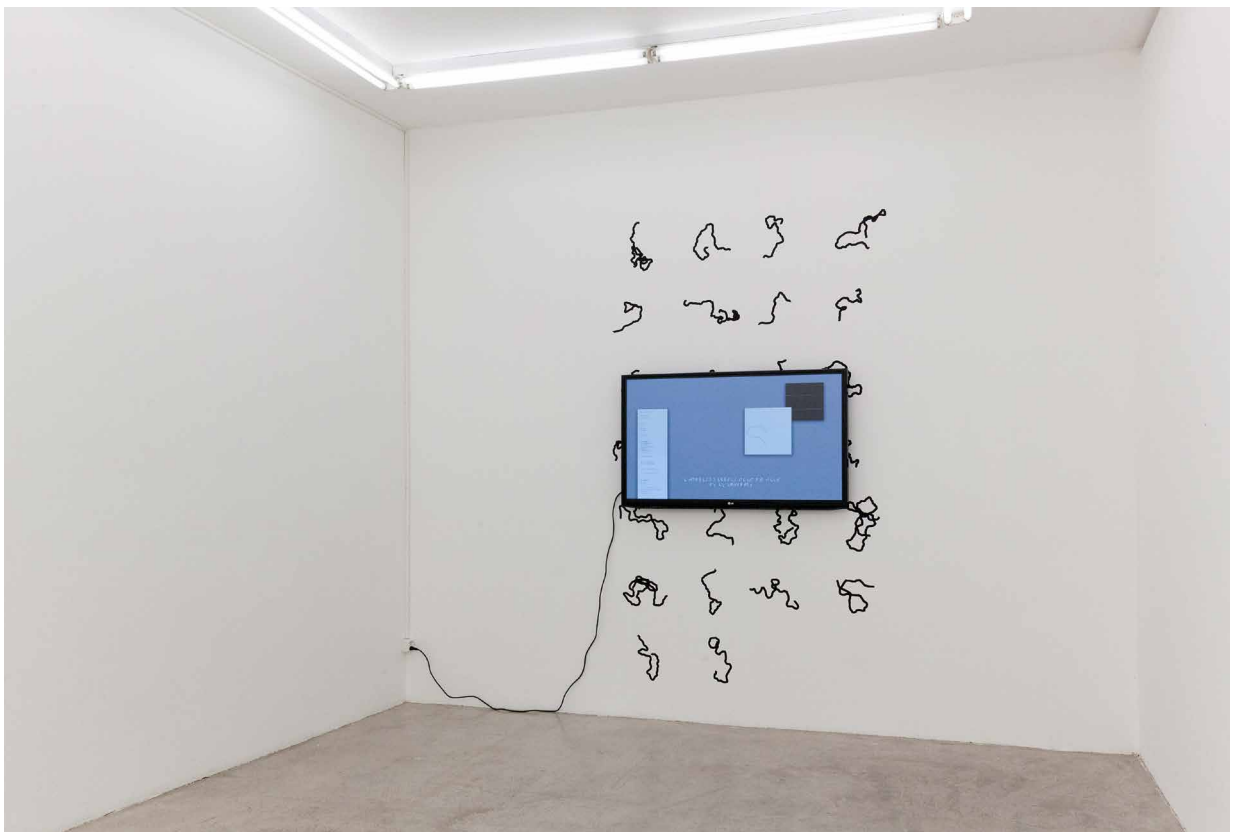
*Coro*

2014

Acción realizada en un cibercafé.

Edición: 2 / 3

[Ver video](#)



**ALAN MARTÍN SEGAL**

*Fontalan 01*

Video HD stereo color

05:24 min.

Processing script, vinilo sobre pared

Edición: 3/3 + 1/2 AP

EL GRAN VIDRIO

# BIOGRAFÍA ALAN MARTÍN SEGAL



**Alan Martín Segal**

(Buenos Aires, 1985)

Artista y cineasta. Su práctica involucra una utilización detallada y precisa del lenguaje cinematográfico (especialmente del montaje), el uso de una amplia variedad de técnicas de animación, la creación de props personalizados, así como recreaciones, faux conceptualismo, comedia, elementos de arte sonoro y una atención a la escritura.

En 2014 cursa el Programa de Artistas y Curadores de la Universidad Torcuato Di Tella. Al año siguiente participa de la residencia Skowhegan (EEUU) con el apoyo de la Fundación Oxenford. En 2018 se gradúa de la maestría en arte y video en Bard College (EEUU). También participa de las residencias Fondazione Antonio Ratti (Italia), Oxbelly (Grecia) y Casa Plan (Chile).

Su trabajo ha sido exhibido en distintas bienales, instituciones y galerías en Argentina y en el exterior: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, BIENALSUR, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, SlyZmud, Hessel Museum (EEUU), Wroclaw Biennial (Polonia), Blau Project (Brasil), Ausstellungsraum Klingental (Suiza), entre otros. En 2017 fue seleccionado para formar parte del Premio Braque.

Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales de cine y museos. Algunos de ellos son: Museo Louvre (Francia), Museo Nacional de Bellas Artes de La Paz (Bolivia), Huas der Kulturen der Welt (Alemania), Nasjonalmuseet (Noruega), New York Film Festival (EEUU), Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Viennale (Austria), Rencontres Internationales Paris / Berlin (Francia y Alemania), Black Canvas (México).

En 2020 obtiene una beca del festival de cine Jeonju (Corea del Sur) para realizar su primer largometraje, pronto a ser estrenado.

Alan Martín Segal es un artista representado por El Gran Vidrio, galería de arte contemporáneo.

# **INFORMACIÓN GENERAL**



Exhibición *Los colores de los días* de Lucas Di Pascuale en EL GRAN VIDRIO (Córdoba, Argentina, 2021)

### Información de la Galería

El Gran Vidrio nace en el año 2010 en la ciudad de Córdoba (Argentina) como galería de arte y espacio dedicado a la producción, exhibición, venta y cuestionamiento de las prácticas artísticas contemporáneas.

La galería opera en el mercado primario a nivel nacional e internacional, representando artistas de diferentes trayectorias que, a pesar de indagar en lenguajes particulares, comparten intereses relacionados a metodologías y procesos de experimentación.

El Gran Vidrio desarrolla su programa anual de exposiciones y participación en ferias como ArteBA, SParte, JustMAD, OTRA FERIA, MAC, Micro feria de Rosario, entre otras. Casi treinta exposiciones han pasado por nuestro espacio: entre ellas cabe destacar la exhibición antológica de Roberto Jacoby curada por Fernando Farina y Santiago Villanueva, la exposición individual de Lucas Di Pascuale curada por Carina Cagnolo y la reciente muestra de Nina Kovensky con curaduría de Carla Barbero.

Desde 2018, la galería forma parte de Fundación El Gran Vidrio, una plataforma que busca fortalecer, enriquecer y ampliar las posibilidades del pensamiento y las prácticas en torno al arte contemporáneo y sus comunidades.

[+info](#)

**FUNDACIÓN EL GRAN VIDRIO**

Humberto Primo 497, X5022, Córdoba, Argentina

info@elgranvidrio.com / +54 9 351 6797231

[www.elgranvidrio.com](http://www.elgranvidrio.com) / [www.artsy.net/el-gran-vidrio](http://www.artsy.net/el-gran-vidrio)