

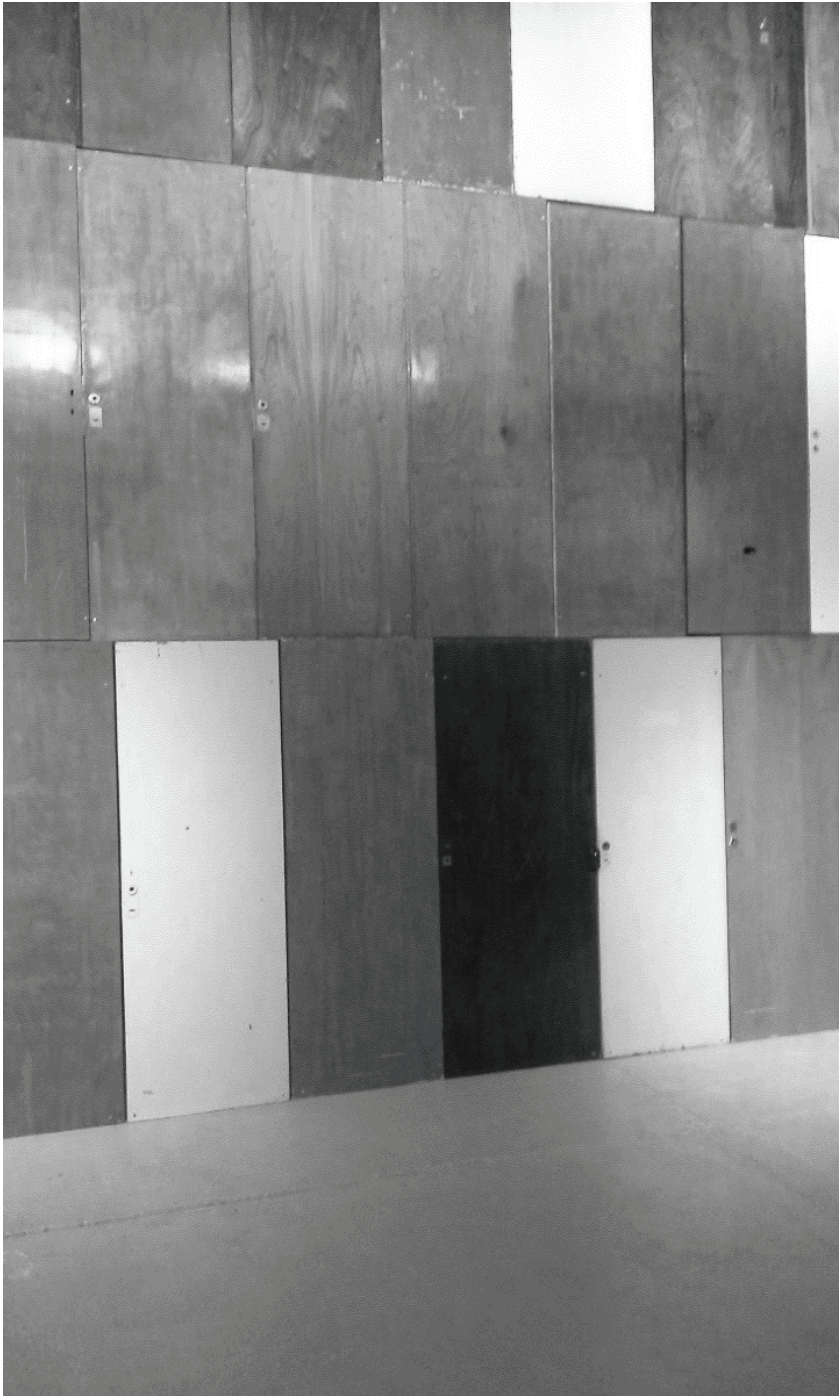
une lettre n⁷

síntomas

Hugo Aveta

curaduría: Adriana Carrizo

diciembre 2015 / marzo 2016



diálogo entre Noel de la Cara y Geri, a la instalación, **sin título**

Noel: No sé qué me pasa, es muy denso todo esto, no puedo respirar. Me oprime el pecho, no es una fobia, siento que esta caja es mi caja torácica... mi mediastino...

Geri: Estoy completamente impactado, no puedo dejar de pensar en el edificio de la municipalidad que veía todos los días cuando iba camino a la universidad, tanta transparencia, tanta eficiencia en vano, ahora me siento adentro del edificio, mirándome caminar por la cañada, veo las tipas, los autos, las motos, la gente, un gran sistema de flujos que no se detiene, mientras que acá todo está detenido, arrumbado, miles de expedientes juntando polvo, "cajoneados".

Noel: (con lágrimas en los ojos) me viene a la memoria un texto de J.A. Miller, hablando sobre la obra de Reinoso, decía que cuando entraba en el taller del artista, se sentía en un bazar lleno de objetos que atraían su atención, uno terminaba atrapado como una mosca en una tela de arañas rivales que se disputaban la presa en la que uno se había convertido ...esta caja ...de alguna manera también lo es, emite tal campo de fuerza que no se puede mantener distancia, te absorbe, te consume...

Geri: Que fuerte lo que decís, a vos te impacta a nivel corporal todo esto, esa sensación de claustrofobia al subir las escaleras, la luz mortecina, el humo que sale por momentos ...este archivo que en algún momento estuvo ordenado y el espectro que lo habita lo desordena con rutinaria violencia...

Apología distinguidísima, o no, del abismo.

Imprevisiones de algún fantasma.

Abismos que no vislumbran arribas, abajos, no comprenden de males, solo de abismos.

Quizás abismales.

para Síntomas de la imagen sin nombre, por Damián Santa Cruz

Mucho queda en ese *ojo de la cara* que ha visto y que se ha encontrado con algo, tal vez, inesperado _esa es la sensación que desde la galería y de los espectadores queda y quedará de la muestra de HA_.

¿Qué habría que esperar de una galería y de un artista? _me pregunto, me respondo_.

Por un lado, usaría la frase de Celan, que *del arte se puede hablar con fácil abundancia*, y podemos pasar el tiempo hablando y hablando sin dejar constancia de lo contemporáneo, es decir, de lo acontecido; y respondería con alguna discreción, que de noviembre a marzo 2016, una GRAN porción de fragmentos, algo semejante a un golpe, o más bien a una grieta, tuvo su presencia en el espacio de la galería. Algo pasó, algo inesperado, algo mucho, algo que deja una impresión, una impresión a nivel de algo que pega. Entretanto, algo pasó.

Respondería también, que las muestras no se cierran, al igual que las obras, perduran, abren un espacio que nos hace ver un poco hacia delante con el ojo del pasado.

Mostrar es eso. Acusar parte del pasado y traerlo de alguna manera, borrosa, lúcida, aproximada, inesperadamente.

Entonces, *cuando* _según Vila-Matas en Kassel no invita a la lógica_ *el arte pasa como la vida*, sin banalidades, sin nombres, HA deja el síntoma de la imagen como un GRAN fantasma. Más de una vez, al transitar la muestra y mi vida, me dije que no sé si estoy entendiendo, pero puedo verme implicado en este fantasma asombroso.

Aplaudo el hecho de lo inesperado, no por el hecho de la GRAN muestra en el GRAN VIDRIO, sino por el GRAN gesto de ofrecer tamaña idea. *like like like*. gd*

lettre n7 _ se agradecen los envíos de Noel y Geri, y de Damián Santa Cruz.

somosegranvidrio@gmail.com / diciembre 2015 - marzo 2016

une lettre es una publicación de El Gran Vidrio que no tiene otra intención que dejar registro de lo acontecido en cada muestra a modo de sensaciones, impresiones y demás otras señas que se le pudieran devolver a los artistas.

une lettre es una idea de Catalina Urtubey y Guillermo Daghero.